

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Артинского городского округа «Артинская средняя общеобразовательная школа №6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании педагогического совета МАОУ АГО «Артинская СОШ №6»  Протокол № 1 от 30.08.2022 года | УТВЕРЖДЕНО:  Приказ № 236-од от 30.08.2022г.  Директор МАОУ АГО  «Артинская СОШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голых |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Фольклорный школьный театр: русская традиционная культура детям»**

Возраст детей, участвующих в

реализации программы: 7-15 лет.

Общее количество часов: 133 ч.

1 год-133 ч.

Автор программы:

Власова Светлана Вячеславовна

Учитель музыки

**Арти**

**2022 – 2023 гг.**

**Содержание программы**

1.Пояснительная записка………………………………………………. 1-4 стр.

2. Ожидаемый результат…………………………………………………. 4 стр.

3.Учебно-тематический план первого года обучения ………………. 5-7 стр.

4. Содержание программы первого года обучения…………………… 8-9 стр.

5. Учебно-тематический план второго года обучения………………10-12 стр.

6. Содержание программы второго года обучения…………………. 13-14 стр.

7. Учебно-тематический план третьего года обучения………………15-17 стр.

8. Содержание программы третьего года обучения ………………...18-19 стр.

9. Способы определения результативности…………………………………………………………20 стр.

10. Материально- техническое обеспечение…………………………………………………………………20 стр.

11. Информационно-методическое обеспечение…………………………………………………………………20 стр.

12. Календарно-учебный график на 2016-2017 учебный год……… 21-24 стр.

13. Список литературы……………………………………………………25 стр.

**Пояснительная записка.**

*Поселяйся там, где поют: те, кто поют -худо не думают»*

*(народная мудрость)*

***Введение.*** Одной из основных моих целей написания данной программы является- сохранение и возрождение русского фольклора, включение этого традиционного наследия в общее культурное достояние. Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный школьный театр: русская традиционная культура детям» разработана для младшего и среднего школьных возрастов.

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Я считаю, вовлечение детей в обрядовое действо позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Начинается театр с простейшей детской игры. Слияние игры жизни и есть театр. Именно поэтому мною выбрана такая форма изучения с детьми младшего и среднего школьных возрастов традиционного русского фольклора: устного, песенного, музыкального. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все наделено глубоким смыслом.

Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором в последствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

***Направленность*** дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорный школьный театр: русская традиционная культура детям» -художественная.

***Новизной*** данной программы является то, что дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, получат знания по основам народной хореографии («дроби», «хоровод», «кадриль»), обучатся игре на народных шумовых инструментах.

В программу включен раздел «Изучение музыкального фольклора». Материала для этого раздел подобран таким образом, что все игры проходят в кругу, в хороводе. Я считаю, что это объединяет, сплачивает коллектив, поэтому в коллективе всегда будет благоприятный психологический климат.

Основой данной программы, конечно же, является песенный фольклор. Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие её музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное взаимодействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизма и другие настроения в зависимости от назначения песни.

***Актуальность*** программы заключается в том, что театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

***Педагогическая целесообразность.*** Большое внимание на занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Они хрупкие, нежные, ещё только формирующиеся. И малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьёзные последствия. Без внимания не остаются речь, и дикция. Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Однако голос, как дыхание (а правильное певческое дыхание-залог успеха в воспроизведении песенного материала) дети развивают на занятиях, учатся пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Г. В. Артоболевский утверждает следующее: "Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его:" На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами.

Важный момент данной программы - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.

***Цель программы:*** воспитание ребёнка в традициях, русской культуры и формирование активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок обрядов праздников и событий народного календаря.

***Задачи программы:***

* приобщить детей к театрально-фольклорному виду творческой деятельности;
* развить у детей коммуникабельность;
* дать знания в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
* создать условия для реализации творческого потенциала детей;
* развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
* развить специально музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
* формировать любовь к Родной земле, уважение к традициям своего народа.

***Сроки реализации программы.*** Программа разработана на 1год – 133 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

***Основные формы работы*** - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции.

***Форма организации деятельности***. Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения концертов, также регулярную демонстрацию талантов учащихся: выступление на концертах районного уровня, участие в конкурсах различного уровня, проведение общих праздников, репетиций.

***Ожидаемые результаты.*** По окончании обучения по данной программе учащиеся ***будут знать:***

* правила техники безопасности;
* детские жанры народного-песенного творчества;
* жанровые разновидности фольклора;
* виды хороводов и плясок;
* происхождение народных шумовых инструментов;
* традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
* игровой фольклор.

***будут уметь:***

* эмоционально петь в открытой народной манере;
* правильно дышать при пении;
* играть на различных шумовых инструментах;
* легко исполнять хороводные шаги и дроби;
* эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
* легко читать скороговорки

***Критерии и формы оценки усвоения знаний:***

* диагностика;
* контрольное прослушивание;
* опрос;
* наблюдение.

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

* участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** | **0** | **Опрос** |
| 1.1. | Правила техники безопасности. Знакомство. | 1 | 1 | 0 |  |
| **2.** | **Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой** | **33** | **3** | **30** | **Контрольные упражнения** |
| **3.** | **Устное народное творчество** | **13** | **4** | **8** | **Опрос**  **Наблюдение** |
| 3.1. | Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество» | 1 | 1 | 0 |  |
| 3.2. | Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами | 1 | 1 | 1 |  |
| 3.3. | Колыбельная песня. История возникновения | 1 | 1 | 1 |  |
| 3.4. | Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки» | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.5. | Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю»» | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.6. | Постановка музыкально-литературной композиции «Колыбельная для мамы» | 6 | 1 | 2 |  |
| **4.** | **Изучение музыкально-игрового фольклора** | **12** | **0** | **12** | **Самостоятельное исполнение** |
| 4.1. | Игра «Пошла коза по лесу» | 3 | 0 | 3 |  |
| 4.2. | Игра «Уж я баба-Яга» | 3 | 0 | 3 |  |
| 4.3. | Игра «Летели две птички» | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.4. | Игра «Мак -маковистый» | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.5. | Игра «Скачет-скачет воробей» | 2 | 0 | 2 |  |
| **5.** | **Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»** | **25** | **1** | **24** | **Наблюдение** |
| 5.1. | Из истории праздника «Масленица» | 1 | **1** | **0** |  |
| 5.2. | Изучение масленичных песен | 14 | **0** | **14** |  |
| 5.3. | Работа с текстом. Заучивание. | 4 | **0** | **4** |  |
| 5.4. | Чтение по ролям | 4 | **0** | **4** |  |
| 5.5. | Репетиционная работа | 2 | **0** | **2** |  |
| **6** | **Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»** | **25** | **2** | **23** | **Наблюдение** |
| 6.1. | Ярморочное представление. Из истории. | 1 | 1 | 0 |  |
| 6.2. | Изучение песни «Как поехали два брата» | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.3. | Изучение песни «Жил я у пана» | 3 | 0 | 3 |  |
| 6.4. | Изучение песни «Здорово, здорово у ворот Егорова» | 4 | 0 | 4 |  |
| 6.5. | Изучение песни «Шёл, да пошёл» | 4 | 0 | 4 |  |
| 6.6. | Работа с текстом. Заучивание. | 4 | 0 | 4 |  |
| 6.7. | Чтение по ролям | 4 | 0 | 4 |  |
| 6.8. | Репетиционная работа | 2 | 0 | 2 |  |
| **7.** | **Шумовые инструменты** | **3** | **1** | **2** | **Самостоятельное исполнения** |
| 7.1. | Из истории. Ударные шумовые инструменты. | 1 | 1 | 0 |  |
| 7.2. | Ложки | 1 | 0 | 1 |  |
| 7.3. | Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках | 1 | 0 | 1 |  |
| **8.** | **Концертная практика** | **3** | **0** | **3** | **Наблюдение** |
| **9.** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **18** | **9** | **9** | **Наблюдение** |
|  | **Итого** | **133** | **18** | **115** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

*Теория-1час.*

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

**2.Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой**

*Теория - 3 часа, практика - 30 часов*

В раздел входят подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

**3.Устное народное творчество**

*Теоирия-4 часа, практика – 8 часов*

В раздел входит 4 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками. Практически учащиеся изучат колыбельные песни и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы», с которой учащиеся смогут выступить на концерте ко Дню матери.

**4.Изучение музыкально-игрового фольклора**

*Практика-12 часов*

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

**5.Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»**

*Теория – 1 час, практика-24 часа*

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Масленица». На практических занятиях учащиеся разучат масленичные песни, заклички. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет масленичное представление для обучающихся школы № 6 «Масленица к нам идёт».

**6.Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»**

*Теория- 2 часа, практика – 23 часа*

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений. На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Как поехали два брата», «Жил я у пана», «Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклоной программы. Также учащиеся будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет фольклорная программа – ярморочное представление «Про Фому и про Ерёму»

**7.Шумовые инструменты**

*Теория – 1 час, практика – 2 часа*

На теоретическом занятии учащиеся просмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры. На практических занятиях учащиеся обучаются несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

**9.Концертная практика**

*Практика-3 часа.*

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

**10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

*Теория – 9 часов, практика – 9 часов.*

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма

**Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится на основании разработанных педагогом контрольных заданий, тестов, анкет. Мониторинг проводится два раза в год: входящий и итоговый.

**Материально-техническое обеспечение:**

* удобный, хорошо проветриваемый класс на 15 человек;
* музыкальные инструменты;
* сценическая площадка;
* аудиоаппаратура

**Информационно-методическое обеспечение:**

* песенные сборники;
* электронные носители (диски) с минусовыми фонограммами;
* сценарно-методические материалы
* аудио-и видеозаписи с различными видами песенного и устного фольклора

**Календарно-учебный график на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **проведения занятия** | **Форма проведения** | **Количество часов** | **Тема занятия** |
|  | групповое | 1 часа | Правила техники безопасности. Знакомство. |
|  | групповое | 1 час | Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокальной техникой.  Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами. |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. Изучение музыкально-игрового фольклора: игра «Пошла коза по лесу» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокальной техникой Изучение музыкально-игрового фольклора: игра «Скачет, скачет воробей» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокальной техникой Изучение музыкально-игрового фольклора: игра «Мак-маковистый» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокальной техникой Изучение музыкально-игрового фольклора: игра «Летели две птички» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокальной техникой. Работа с музыкально-игровым материалом. |
|  | групповое | 2 часа | Колыбельная песня. История возникновения. Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над постановкой музыкально-литературной композиции «Колыбельная для мамы» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над постановкой музыкально-литературной композиции «Колыбельная для мамы» |
|  | групповое | 2 часа | Работа над постановкой музыкально-литературной композиции «Колыбельная для мамы» |
|  | групповое | 2 часа | Из истории праздника «Масленица». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение масленичных песен |
|  | групповое | 2 часа | Работа с текстом фольклорной программы «Масленица к нам пришла». Заучивание. |
|  | групповое | 2 часа | Чтение по ролям |
|  | групповое | 2 часа | Работа с текстом фольклорной программы «Масленица к нам пришла». Заучивание. |
|  | групповое | 2 часа | Чтение по ролям |
|  | групповое | 2 часа | Репетиционная работа |
|  | групповое | 2 часа | Ярморочное представление. Из истории. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Как поехали два брата». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Жил я у пана». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Здорово, здорово у ворот Егорова». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Шёл, да пошёл». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Как поехали два брата». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Жил я у пана». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Здорово, здорово у ворот Егорова». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Шёл, да пошёл»  Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Как поехали два брата». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Жил я у пана». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Здорово, здорово у ворот Егорова». Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Изучение песни «Шёл, да пошёл»  Работа над вокально-хоровой техникой. |
|  | групповое | 2 часа | Работа с текстом Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму». Заучивание. |
|  | групповое | 2 часа | Чтение по ролям |
|  |  | 2 часа | Работа с текстом Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму». Заучивание. |
|  | групповое | 2 часа | Чтение по ролям |
|  | групповое | 2 часа | Репетиционная работа |
|  | групповое | 2 часа | Из истории. Ударные шумовые инструменты. Ложки |
|  | групповое | 2 часа | Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках |
|  | групповое | 2 часа | Концертная практика |
|  | групповое | 2 часа | Концертная практика |
|  | групповое | 2 часа | Концертная практика |
|  | групповое | 2 часа | Концертная практика |
| сентябрь | групповое | 2 часа | Игровая программа «Растём здоровыми» |
| октябрь | групповое | 2 часа | С участие приглашенного гостя  «Покровские посиделки» |
| ноябрь | групповое | 2 часа | Тематическое занятие «Дружат дети на планете» |
| декабрь | групповое | 2 часа | Кинолекторий  **"Жила-была девочка"**  (просмотр детского фильма о ВОВ) |
| январь | групповое | 2 часа | Игровая программа  «Святочные забавы» |
| февраль | групповое | 2 часа | «Мороз не велик-стоять не велит» |
| март | групповое | 2 часа | Участие конкурсах |
| апрель | групповое | 2 часа | Викторина по достопримечательностям Артинского городского округа  «Район, в котором я живу» |
| май | групповое | 2 часа | Итоговое занятие. |

##### **Список литературы**

1. Алпатов С.В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
2. Блок В.Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
3. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фолтьклорных певческих коллективах//методическое пособие. Москва, 1984г
4. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л.М.Ивлева. - Л., 1990.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.
6. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
7. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
8. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
9. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
10. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015
11. Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015
12. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс»,2012