

Управление образования Администрации Артинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6
имени Героя Советского Союза В.А. Шутова»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАОУ «АСОШ № 6 им. Героя
Советского Союза В.А. Шутова»
Протокол № 13 от 25.06.2026 года

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 216-од от 26.06.2026 г.
Директор МАОУ
«АСОШ № 6 им. Героя Советского
Союза В.А. Шутова»
О.А. Гольх

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн и моделирование одежды»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 9 класс (11 – 15 лет)

Автор-разработчик:
Козлова Оксана Григорьевна
учитель технологии
I квалификационная категория,
педагог дополнительного образования

п. Арти
2026г

Управление образования Администрации Артинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6
имени Героя Советского Союза В.А. Шутова»

ПРИНЯТО: на заседании педагогического совета МАОУ «АСОШ № 6 им. Героя Советского Союза В.А. Шутова» Протокол № 13 от 25.06.2026 года	УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 216-од от 26.06.2026 г. Директор МАОУ «АСОШ № 6 им. Героя Советского Союза В.А. Шутова» _____ О.А. Голых
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн и моделирование одежды»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 9 класс (11 – 15 лет)

Автор-разработчик:
Козлова Оксана Григорьевна
учитель технологии
I квалификационная категория,
педагог дополнительного образования

п. Арты
2026г

Пояснительная записка

Нормативно – правовое обоснование

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 378-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «о методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МАОУ «Артинская СОШ № 6 имени героя Советского Союза В.А. Шутова», утверждён Приказом Управления образования Администрации Артинского муниципального округа от 19.12.2024 г. № 301-од.

Направленность программы художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность общеразвивающей программы: успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Отличительные особенности общеразвивающей программы:

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5-9 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Дизайн и моделирование одежды» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Особенности программы:

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

Адресат общеразвивающей программы: программа ориентирована на обучающихся 5 и 6 классов средней школы, 5-9 классов коррекционной школы.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Объём общеразвивающей программы: программа рассчитана на 1 учебный год, 34 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы: 1 учебный год.

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень». Программа дополнительного образования «Дизайн и моделирование одежды» предназначена для обучения детей в общеобразовательной школе. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе: обучающимися 5 – 9 классов. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и дети, осознавая эту значимость, стараются исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Формы обучения:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Виды занятий:

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);

- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые **формы занятий**:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой обучающегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

Формы подведения результатов:

Конкурс эскизных изображений костюмов различных стилей.

Конкурс моделей «Изменчивый мир моды».

Изготовление и показ своих моделей одежды.

Защита своего изделия.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы:

- Выявление у обучающихся склонности к дизайнерско-оформительской деятельности.
- Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Учебно – тематический план объединения дополнительного образования

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся	Формы аттестации
			Ауди	Внеау		

			<i>торн ых</i>	<i>ди торн ых</i>		
1	Вводное занятие. Дизайн костюма	1 12	1 11	 1	Усвоение правил по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ. Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит. Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения. Отработка навыков создания эскизных изображений костюмов различных стилей.	Конкурс эскизных изображений костюмов различных стилей.
2	Основы композиции костюма	12	11	1	Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические	Конкурс моделей «Изменчивый мир моды»

					особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка».	
3	Вариативный	9	8	1	Знакомство с профессией художник-модельер и художественным дизайном; отдельными разновидностями дизайна (анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн).	Изготовление и показ своих моделей одежды
	Итого	34	31	3		

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ. Знакомство детей с режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности.

2. Дизайн костюма

Основы построения общей композиции.

Теория: Виды композиции. Элементы композиции. Формальная композиция.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Практика:. На листе формата А- 4 выполнить симметричную композицию.

Предметный дизайн.

Теория: Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды. Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика: На листе формата А- 4 нарисовать силуэт моделей.

Понятие о композиции.

Теория: Силуэт со сложным контуром. Роль линий в решении формы и композиции модели одежды

Практика: Выполнение линейной композиции костюма из неоднородных геометрических фигур на схематичном контуре фигуры человека

Цветоведение.

Теория: Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета;

Практика: На листе формата А- 4 выполнить коллекцию моделей в цвете.

Теория: Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения.

Индивидуальный творческий проект «Разработка аксессуара».

Практика: создание аксессуара из подручных материалов.

История и классификация одежды.

Практика: Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка».

Теория: Муляжные методы кроя одежды. Расчетно-графические методы построения конструкций.

Основные стили и направления.

Теория: Разновидности стилей и направлений в моделировании одежды.

Основные принципы построения композиции костюма.

Теория: Трехмерный метод. Снятие трехмерных антропометрических данных фигуры посредством сканирования.

Практика: Разработка трехмерной модели после снятия трехмерных антропометрических данных фигуры посредством сканирования. Разработка плоских чертежей деталей разворачиванием трехмерных моделей.

Профессия художник-модельер.

Теория: знакомство с профессией художник-модельер.
Практика: выполнение набросков эскизов художественных моделей.

Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения (постановка индивидуальных задач).

Теория: Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения
Практика: выполнение практического задания в программе Blender.

Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн.

Теория: Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн
Практика: выполнение практического задания в программе Blender.

5. Итоговое занятие

Защита индивидуального творческого проекта.

Теория: этапы защиты проекта

Практика: самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта

Тематическое планирование кружка

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды занятий			
			Аудит орные	Внеауд иторны	Проекты ,	Дру гие

				е (Практически и т.д.)	экскурсии	виды
1	Вводное занятие	1	1			
1.1	Правила по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ	1	1			
2	Дизайн костюма	12	12			
2.1	Виды композиции. Элементы композиции. Формальная композиция	1	1			
2.2	Дизайн – что это такое? Возникновение дизайна	1	1			
2.3	Декоративно – прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне	1	1			
2.4	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки	1	1			
2.5	Силуэт со сложным контуром. Роль линий в решении формы и композиции модели одежды	1	1			
2.6	Выполнение линейной композиции костюма из неоднородных геометрических фигур.	1	1			
2.7	Цветоведение. Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами	1	1			
2.8	Основные характеристики цвета, понятия смешение цветов, колорит. Дополнение композиции орнаментом и фактурой. Выделение	1	1			

	композиционного центра					
2.9	Знакомство с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды. Анализ модели. Выбор материалов	1	1			
2.10	Технический приемы создания изображения. Дополнить предложенную линейную композицию костюма	1	1			
2.11	Выбор изделия. Подбор материала. Сборка орнамента	1	1			
2.12	Создание аксессуара из подручных материалов. Оформление готового изделия	1	1			
3	Основы композиции костюма	12	12			
3.1	История и классификация одежды. Знакомство с основными принципами построения композиции костюма.	1	1			
3.2	Антропометрические особенности фигуры. Типы фигур	1	1			
3.3	Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды». Общие принципы сборки одежды	1	1			
3.4	Методы кроя одежды. Муляжные методы кроя одежды	1	1			
3.5	Расчетно-графические методы построения конструкций. Создание конструктивных и модельных линий на манекене	1	1			
3.6	Перенос на бумагу выбранных объемов. Сборка изделия с последующей примеркой на манекене	1	1			
3.7	Разновидности стилей одежды. Направления в моделировании одежды	1	1			
3.8	Выполнение эскизов детской одежды по направлениям моды. Выполнение эскизов	1	1			

	подростковой одежды по направлениям моды					
3.9	Выполнение эскизов женской одежды по направлениям моды. Выполнение эскизов мужской одежды по направлениям моды	1	1			
3.10	Основные принципы построения композиции костюма. Трехмерный метод	1	1			
3.11	Снятие трехмерных антропометрических данных фигуры посредством сканирования. Разработка трехмерной модели	1	1			
3.12	Работа над трехмерной моделью. Разработка плоских чертежей деталей разворачиванием трехмерных моделей	1	1			
4	Вариативный	9	9			
4.1	Знакомство с профессией художник-модельер. Выполнение набросков эскизов художественных моделей	1	1			
4.2	Основные категории дизайна. Образ и функция	1	1			
4.3	Морфология изделия и эстетическая ценность. Поиск дизайн-решения	1	1			
4.4	Выполнение практического задания в программе Blender. Работа над практическим заданием	1	1			
4.5	Анимационный дизайн. Веб-дизайн	1	1			
4.6	Архитектурный дизайн. Графический дизайн	1	1			
4.7	Дизайн интерьера. Дизайн одежды	1	1			
4.8	Полиграфический дизайн. Экодизайн	1	1			
4.9	Выполнение практического задания в программе Blender. Работа над практическим заданием	1	1			

	ИТОГО	34	34			-
--	--------------	-----------	-----------	--	--	---

Планируемые результаты:

У обучающегося будут сформированы:

1. Метапредметные результаты:

1.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

1.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

1.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2. Личностные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

3. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений;

- обеспечение сохранности продуктов труда;
- освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством;
- знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- расширение кругозора;
- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет: 214

Общая площадь кабинета – 33,3 м²

Количество посадочных мест – 18

Кабинет укомплектован мебелью в соответствии с дизайн проектом.

Информационное обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения</i>	<i>Количество</i>
Экранно-звуковые пособия		
1.	Телевизор	1
2.	Видеоролики	1
3.	Видеоматериалы о работе кружка	1
4.	Фотоматериалы кружка и т.д.	1

Кадровое обеспечение

ФИО	<i>Какое образовательное учреждение профессионального</i>	<i>Стаж научно –</i>	<i>Основное место работы</i>
------------	---	----------------------	------------------------------

	<i>образования окончил, специальность по диплому</i>	<i>педагогиче ской работы</i>	
Козлова Оксана Григорьевна	1.г.Екатеринбург Профессионально- педагогический колледж. Присвоена квалификация - учитель технологии с дополнительной подготовкой в области декоративно- прикладного искусства по специальности – труд. (2001г.) 2.г. Екатеринбург ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Присуждена квалификация – учитель технологии и предпринимательства по специальности - технология и предпринимательство. (2005г.)	25 лет	МАОУ «АСОШ №6 им. Героя Советского союза В.А. Шутова»

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Конкурс эскизных изображений костюмов различных стилей.

Порядок оценки. Работы оценивают по балльной шкале (3б.-соответствует требованиям, 2б.-соответствует не всем требованиям, 1б.- частично соответствует, 0б-не соответствует). Максимальное количество 13 баллов.

Требования к оформлению. Формат листа (А3, А4), изображение фигуры человека, наличие названия и краткого описания идеи.

Техника исполнения. Допустимые материалы (акварель, гуашь, карандаш, коллаж, компьютерная графика) и допустимость смешанных техник.

Общие критерии оценки

1. Соответствие тематике и условиям конкурса. Эскиз должен чётко отвечать заданной теме, номинации или источнику вдохновения (исторический период, этнический стиль, современный образ и т.д.). – 2 балл
2. Создание художественного образа. Оценивается целостность и выразительность образа: насколько удачно переданы характер, настроение, эпоха или концепция через силуэт, детали, цвет и композицию. – 3 балла
3. Оригинальность и креативность авторского решения. – 3 балла

4. Техническая подача. Сюда относится композиционное решение на листе, гармоничное цветовое решение, чистота исполнения, графическая выразительность. – 3 балла

5. Композиционная целостность. Оценивается, насколько все элементы эскиза (силуэт, детали, цвет, аксессуары) подчинены единому замыслу. – 2 балла

Конкурс моделей «Изменчивый мир моды».

Порядок оценки. Работы оценивают по балльной шкале (2б.-соответствует требованиям, 1б.- частично соответствует, 0б.-не соответствует).

Максимальное количество 12 баллов.

Критерии оценки выступлений

1. Соответствие теме и номинации. Насколько образ и костюм отвечают заявленной теме конкурса и выбранной номинации. – 2 балла

2. Оригинальность идеи. Насколько нестандартно решена концепция, есть ли в образе креативные решения, новизна в использовании материалов или форм. -2 балла

3. Стилистическая завершенность. Гармоничен ли образ в целом: как костюм сочетается с причёской, макияжем, аксессуарами, как это работает в связке с музыкой. – 2 балла

4. Техника дефиле. Насколько уверенно и выразительно участник демонстрирует костюм, как выстраивает траекторию движения, есть ли пластика и чувство ритма. – 2 балла

5. Артистизм и харизма. Способность «оживить» образ, передать настроение, вовлечь зрителя или жюри. – 2 балла

6. Общее впечатление. Насколько выступление целостно: есть ли в нём драматургия, единство стиля, насколько удачно выстроена композиция показа. – 2 балла

Изготовление и показ своих моделей одежды.

Порядок оценки. Работы оценивают по балльной шкале (3б.-соответствует требованиям, 2б.-соответствует не всем требованиям, 1б.- частично соответствует, 0б.-не соответствует). Максимальное количество 38 баллов.

Критерии оценки работ (работы оцениваются по нескольким параметрам):

1. Оригинальность идеи и новизна. Насколько концепция модели или коллекции нова, есть ли в ней свежий взгляд, нестандартный подход к форме, материалу или технологии. – 3 балла

2. Соответствие модным тенденциям. Насколько образ актуален, отражает ли он современные стили, силуэты и цветовые решения. – 3 балла

3. Художественно-образная выразительность. Удалось ли автору создать яркий, запоминающийся образ, донести задуманную идею через костюм. – 3 балла

4. Композиционная целостность. Гармонично ли в модели или коллекции сочетаются силуэт, цвет, фактура, декор и аксессуары, создают ли они единое целое. – 3 балла
 5. Стилевая завершенность. Насколько образ соответствует заявленному стилю, не выглядит ли эклектичным. – 3 балла
 6. Качество исполнения. Аккуратность швов, точность посадки на фигуре, грамотное конструирование, использование подходящих материалов и технологий. – 3 балла
 7. Технологичность. Насколько практичны и рациональны использованные методы обработки, насколько изделие удобно в носке. – 3 балла
 8. Эстетическая выразительность. Общее впечатление от модели, её гармония, сбалансированность композиции. – 3 балла
- Критерии оценки показа (смотрим на то, как участник представил свою работу):
9. Дефиле. Умение эффектно и ритмично продемонстрировать модель, раскрыть её характер через движение. – 3 балла
 10. Музыкальное сопровождение. Насколько подобран трек гармонирует с образом, усиливает его, а не отвлекает. – 3 балла
 11. Артистизм модели. Способность модели «работать» с образом, передавать эмоции, взаимодействовать с аудиторией. – 3 балла
 12. Целостность презентации. Насколько гармонично образ дополнен причёской и макияжем, которые не противоречат, а усиливают идею костюма. – 3 балла
 13. Время показа. Устанавливается лимит на длительность дефиле (не более 4 минут). – 2 балла

Список литературы

Для педагога:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

Для обучающихся:

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2017-2019 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2017-2019 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003