

Управление образования Администрации Артинского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6  
имени Героя Советского Союза В.А. Шутова»

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МАОУ «АСОШ № 6 им. Героя Совет-  
ского Союза В.А. Шутова»  
Протокол № 13 от 25.06.2026 года

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 216-од от 26.06.2026 г.  
Директор МАОУ  
«АСОШ № 6 им. Героя Советско-  
го Союза В.А. Шутова»

О.А. Гольях



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальный кружок»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 2 – 8 класс (8 – 15 лет)

Разработала:

Власова Светлана Вячеславовна,  
учитель музыки,

педагог дополнительного образования

п. Арти

2026 год

Управление образования Администрации Артинского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6  
имени Героя Советского Союза В.А. Шутова»

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРИНЯТО:</b><br>на заседании педагогического совета<br>МАОУ «АСОШ № 6 им. Героя Совет-<br>ского Союза В.А. Шутова»<br>Протокол № 13 от 25.06.2026 года | <b>УТВЕРЖДЕНО:</b><br>Приказ № 216-од от 26.06.2026 г.<br>Директор МАОУ<br>«АСОШ № 6 им. Героя Советско-<br>го Союза В.А. Шутова»<br>_____ О.А. Голых |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальный кружок»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 2 – 8 класс (8 – 15 лет)

Разработала:

Власова Светлана Вячеславовна,  
учитель музыки,

педагог дополнительного образования

п. Арти  
2026 год

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно – правовое обоснование**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 378-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «о методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

20. Устав МАОУ «Артинская СОШ № 6 имени героя Советского Союза В.А. Шутова», утверждён Приказом Управления образования Администрации Артинского муниципального округа от 19.12.2024 г. № 301-од.

### **Направленность программы:** художественная.

В школе обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа вокального кружка, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Актуальность** программы заключается в необходимости вовлечения детей и подростков в социально-значимую деятельность через участие в различных концертных программах, формировании навыков творческого самовыражения социально-приемлемыми способами, создании ситуации неформального реального общения (в противовес общению в социальных сетях), развитию детского вокального творчества, певческих навыков.

### **Отличительные особенности программы являются:**

- определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;
- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

### **Главные принципы:**

1. Деятельность кружка не должна нарушать учебного процесса школы.
2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности.
3. Предполагает постепенное усложнение материала.
4. Добровольность участия в данном виде деятельности.
5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий.
6. Доброжелательная и непринужденная обстановка работы кружка.

Работа вокального кружка может стать воспитывающей, развивающей деятельностью для школьников, помочь в организации работы по воспитанию.

Работа кружка представляет собой совместную учебно-познавательную, творческую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы и способы деятельности.

### **Критерии эффективности программы:**

т.д.;

- степень участия детей в мероприятиях, кружках, концертах, музыкальных часах и
- мотивация детей на различные виды деятельности;
- результаты диагностики психологического и эмоционального состояния детей;
- результаты диагностики активности детей в мероприятиях и разных видах деятельности.

**Адресат:**

В объединение принимаются дети от 8 до 15 лет, состав группы разновозрастный, постоянный.

Прием детей в объединение проводится в начале учебного года по их желанию и согласию родителей и законных представителей.

**Режим занятий** занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятий по 40 минут.

**Объем программы** 34 часа в год.

**Срок освоения программы** 1 учебный год, 34 недели.

**Формы обучения:** занятия проходят в форме подачи теоретического и практического материала один раз в неделю по одному часу.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Обучающие:**

- Обучить выразительному пению. Обучить певческим навыкам. Формировать голосовой аппарат
- Сформировать устойчивый интерес к пению.

**Развивающие:**

- Развить слух и голос детей.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

**Воспитывающие**

- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортные, благоприятные ситуации успеха.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству вокала.

**Задачи:**

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся,
- воспитание музыкально-образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.

**Содержание общеразвивающей программы  
Учебный (тематический) план**

| № | Разделы, название темы | Часы |  |
|---|------------------------|------|--|
|---|------------------------|------|--|

|              |                                                                               | теория    | практика  | индивидуальная работа | Общее кол-во часов | Форма контроля |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------|--------------------|----------------|
| <b>I.</b>    | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                |           |           |                       |                    |                |
| 1            | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                   | 1         | -         | -                     | 1                  | Тест           |
| 2            | Понятие о сольном и ансамблевом пении.                                        | 1         |           | -                     | 1                  |                |
| 3            | Строение голосового аппарата.                                                 | 1         |           | -                     | 1                  |                |
| 4            | Правила охраны детского голоса.                                               | 1         | -         | -                     | 1                  |                |
| 5            | Вокально-певческая установка.                                                 | 1         | 1         | 1                     | 3                  |                |
| 6            | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 1         | 1         | -                     | 2                  | Концерт        |
| <b>II.</b>   | <b>Формирование детского голоса.</b>                                          |           |           |                       |                    |                |
| 1            | Звукообразование.                                                             | 1         | 1         | 1                     | 3                  | Опрос          |
| 2            | Певческое дыхание.                                                            | 1         | 1         | 1                     | 3                  |                |
| 3            | Дикция и артикуляция.                                                         | 1         | 1         | 1                     | 3                  |                |
| 4            | Речевые игры и упражнения.                                                    | 1         | 1         | 1                     | 3                  |                |
| 5            | Вокальные упражнения.                                                         | 1         | 1         | 1                     | 3                  |                |
| <b>III.</b>  | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     |           |           |                       |                    |                |
| 1            | Народная песня.                                                               | 1         | 1         | -                     | 2                  | Концерт        |
| 2            | Произведениями русских композиторов - классиков.                              |           | 1         | -                     | 1                  |                |
| 4            | Произведения современных отечественных композиторов.                          |           | 1         | -                     | 1                  |                |
| 5            | Сольное пение. Патриотические песни.                                          |           | 1         | -                     | 1                  |                |
| <b>IV.</b>   | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                   |           | 1         | 1                     | 2                  |                |
| <b>VI.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> |           |           |                       |                    |                |
| 2            | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                     |           | 1         |                       | 1                  |                |
| <b>VI I.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                 |           |           |                       |                    |                |
| 1            | Репетиции                                                                     |           | 1         | -                     | 1                  |                |
| 2            | Выступления, концерты.                                                        |           | 1         | -                     | 1                  | Концерт        |
|              | <b>Итого</b>                                                                  | <b>12</b> | <b>15</b> | <b>7</b>              | <b>34</b>          |                |

## Содержание учебного (тематического) плана.

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Теория, практика. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Теория, практика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Теория, практика. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Теория, практика. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Теория, практика. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Теория, практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Теория, практика. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Теория, практика. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Теория, практика. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** Теория, практика. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения со-

проводить его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Теория, практика. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Теория, практика. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Теория, практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Теория, практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Теория, практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.** Теория, практика.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Теория, практика. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Теория, практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Теория, практика. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

#### **Метод демонстрации, наглядный:**

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

#### **Словесный метод:**

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

#### **Метод разучивания:**

по фразам, по куплетам, в целом виде.

#### **Метод анализа:**

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

#### **Метод практический:**

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

#### **Метод репродуктивный**

#### **Метод показа и подражания.**

#### **Метод проблемный:**

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом вокальной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия.

Методические материалы.

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители

## ***Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы***

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Кабинет искусства**

Общая площадь кабинета – 44,9 м<sup>2</sup>

Количество посадочных мест – 24

**Размеры мебели и её маркировка по ГОСТам «Столы ученические и стулья ученические»**

Рабочие места обучающихся включают в себя консольные двухместные столы с площадью 700х500 и 1200х500 см соответственно, стулья разных ростовых групп.

| Группа мебели | Группа роста (в мм) | Высота переднего края сиденья стула (в мм) | Высота стола (в мм) | Цвет маркировки |
|---------------|---------------------|--------------------------------------------|---------------------|-----------------|
| 4             | 1450-1600           | 380                                        | 640                 | Красный         |
| 5             | 1600-1750           | 420                                        | 700                 | Зеленый         |
| 6             | От 1750             | 460                                        | 760                 | Голубой         |

#### **Технические средства обучения**

|    |           |   |
|----|-----------|---|
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Проектор  | 1 |
| 3. | Доска     |   |

#### **Кадровое обеспечение**

| <b>ФИО</b> | <b><i>Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому</i></b> | <b><i>Стаж научно – педагогической работы</i></b> | <b><i>Основное место работы</i></b> |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
|            |                                                                                                                |                                                   |                                     |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                 |          |                                                                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Власова Светлана Вячеславовна</b> | Пермский институт искусства и культуры, 2010 г. Художественно-педагогический факультет, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель народного художественного творчества;<br>Красноуфимский педагогический колледж, учитель музыки | <b>6</b> | <b>МАОУ<br/>«АСОШ № 6<br/>им.Героя Со-<br/>ветского Сою-<br/>за<br/>В.А.Шутова»</b> |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2014г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Далецкий О. Н. «О пении»
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
6. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2015
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 2014.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
11. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
12. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
13. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
14. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 2010г
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
18. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
19. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка
20. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
22. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
23. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
24. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2006.

### **РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14.
3. «Дружат дети всей земли». М. 2010г.
4. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова.
5. «Здравствуй песня». Выпуск 20.
6. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2.
7. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста.