

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской
области
Управление образования Администрации Артинского городского
округа
МАОУ "АСОШ №6 им. Героя Советского Союза В.А. Шутова"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Голых О.А.
144-од от «16» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8824308)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгей). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности

отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка

моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин,

кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |

| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |

| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
|--|------------------------------------|----|---|---|---|
| 4.1 | Мюзикл | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| 5.1 | Музыка и литература | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5.2 | Музыка и театр | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5.3 | Музыка кино и телевидения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.5 | Русский балет | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 1.2 | Народная музыка американского континента | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Музыкальный образ | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыкаа | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|----|---|---|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.2 | Музыка цифрового мира | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.3 | Мюзикл | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 3.2 | Русский балет | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|--|---|
| 4.2 | Театральные жанры | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |

| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2.1 | На рубежах культур | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3.1 | Русский балет | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| 4.1 | Музыка цифрового мира | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 4.2 | Мюзикл | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |

| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
|---|---------------------------|----|---|---|---|
| 5.1 | Музыка кино и телевидения | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 1 | | | | |
| 2 | Музыка моей малой Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748 |
| 3 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 4 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 | | | | |
| 5 | Вторая жизнь песни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 6 | Образы родной земли | 1 | | | | |
| 7 | Слово о мастере | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a |
| 8 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0 |
| 9 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 | | | | |
| 10 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 11 | Музыкальная картина | 1 | | | | |
| 12 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 | | | | |
| 13 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 | | | | |
| 14 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524 |
| 15 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 16 | Музыкальные образы | 1 | | | | |
| 17 | Символ России | 1 | | | | |
| 18 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 | | | | |
| 19 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | | | | |
| 20 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | | | | |
| 21 | Африканская музыка – стихия ритма | 1 | | | | |
| 22 | Восточная музыка | 1 | | | | |
| 23 | Истоки классической музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236 |
| 24 | Истоки классической музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8 |
| 25 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 | | | | |
| 26 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|---|
| 27 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884 |
| 28 | Любить. Молиться. Петь. Святое назначение | 1 | | | | |
| 29 | Мюзиклы в российской культуре | 1 | | | | |
| 30 | Что роднит музыку и литературу | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e |
| 31 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | | |
| 32 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | | |
| 33 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | | |
| 34 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди...» | 1 | | | | |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 | | | | |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 1 | | | | |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80 |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60 |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 | | | | |
| 9 | «Мозаика» | 1 | | | | |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 | | | | |
| 11 | Патриотические чувства народов России | 1 | | | | |
| 12 | Мир музыкального театра | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 13 | Фортуна правит миром | 1 | | | | |
| 14 | Образы камерной музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec |
| 15 | Инструментальный концерт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746 |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | | | | |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 | | | | |
| 18 | По странам и континентам | 1 | | | | |
| 19 | По странам и континентам | 1 | | | | |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1 | | | | |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1 | | | | |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | | | | |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | | |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | | |
| 25 | Духовный концерт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6 |
| 26 | Духовный концерт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e |
| 27 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | | | |
| 28 | Давайте понимать друг друга с | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------------|----|---|---|--|---|
| | полуслова: песни Булата Окуджавы | | | | | |
| 29 | Космический пейзаж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa |
| 30 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 | | | | |
| 31 | Портрет в музыке и живописи | 1 | | | | |
| 32 | Ночной пейзаж | 1 | | | | |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | | |
| 34 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 | | | | |
| 2 | Семейный фольклор | 1 | | | | |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 | | | | |
| 4 | Календарные народные песни | 1 | | | | |
| 5 | Этюды | 1 | | | | |
| 6 | «Я русский композитор, и... это русская музыка» | 1 | | | | |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | | |
| 8 | Балеты | 1 | | | | |
| 9 | Вокальные циклы | 1 | | | | |
| 10 | Камерная музыка | 1 | | | | |
| 11 | В музыкальном театре | 1 | | | | |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 1 | | | | |
| 13 | Классика и современность | 1 | | | | |
| 14 | В концертном зале | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 |
| 15 | Прелюдия | 1 | | | | |
| 16 | Концерт | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 17 | Соната | 1 | | | | |
| 18 | По странам и континентам | 1 | | | | |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 1 | | | | |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 21 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | | | | |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| 23 | Инструментальная музыка | 1 | | | | |
| 24 | Транскрипция | 1 | | | | |
| 25 | Музыкальный стиль | 1 | | | | |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e |
| 28 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 | | | | |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 | | | | |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 | | | | |
| 31 | Популярные хиты | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--|
| 32 | Симфоническая картина | 1 | | | | |
| 33 | Вечная красота жизни | 1 | | | | |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Милый сердцу край | 1 | | | | |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 1 | | | | |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 1 | | | | |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 1 | | | | |
| 5 | Классика балетного жанра | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea20c |
| 6 | В музыкальном театре | 1 | | | | |
| 7 | В концертном зале | 1 | | | | |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 1 | | | | |
| 9 | Исследовательский проект | 1 | | | | |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa |
| 11 | «Князь Игорь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62 |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 1 | | | | |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 1 | | | | |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 1 | | | | |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 | | | | |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 | | | | |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 | | | | |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 | | | | |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | | | | |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | | | | |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | | | | |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» | 1 | | | | |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 | | | | |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6 |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156 |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 | | | | |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2 |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8 |
| 31 | Музыка в кино | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|---|
| | | | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea85a6 |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786 |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 | | | | |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка: 5-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное Сергеева Г.П.,
Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное Сергеева Г.П.,
Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 7-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное Сергеева Г.П.,
Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 8-й класс: учебник; 5-е издание, переработанное Сергеева Г.П.,
Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

1 Раздел «Музыка и литература»

Вариант №1

1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- 1 Басня
- 2 Вокализ
- 3 Сказка

2: Что такое вокальная музыка?

- 1 Музыка, исполняемая голосом
- 2. Музыка, исполняемая инструментами
- 3. Музыка для голоса и инструментов

3: Что такое фольклор?

- 1 Музыкальное творчество.
- 2 Народное творчество.
- 3 Современное творчество

4: Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- 1 Либретто
- 2 Увертюра
- 3 Кордебалет

5: Что такое вокализ?

- 1. Музыкальный звукоряд;
- 2. Пение без слов на гласный звук;
- 3. Музыкальный термин, указывающий на скорость звучания музыки.

6: Русские композиторы – это:

- 1 Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка.
- 2 Ф. Шопен, А. Даргомыжский, М.И. Глинка.
- 3 Ф. Шуберт, М. Балакирев, П.И. Чайковский.

7: Музыка, литература, живопись, хореография, кино, архитектура – это:

- 1. Жанры музыки
- 2. Виды искусства
- 3. Литературные жанры

8: Балет – это:

- 1 Музыкально-театральный жанр
- 2 Музыкально-драматическое произведение сценического действия, содержание которого передается при помощи танца

3 Произведение для симфонического оркестра.

9: Композитор - это

1 Человек, который сочиняет музыку.

2 Человек, который сочиняет стихи.

3 Человек, который пишет картины.

10: определите, с помощью каких средств, поэт создает свой особенный мир:

1 Слов

2 Красок

3 Нот

11: в какую группу симфонического оркестра входит скрипка:

1 Медные духовые;

2 Струнные;

3 Ударные.

12: Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

1 Поэзия

2 Детективы

3 Рассказы

13: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1.Клавишно-духовой инструмент

2. Струнно-щипковый инструмент

3. Клавишно-ударный инструмент

14: Музыкальное произведение, в исполнении которого учувствуют четыре музыканта

1. Квартет

2. Квинтет

3. Трио.

15: Какие музыкальные инструменты входят в состав симфонического оркестра?

1Труба, рояль, скрипка.

2 Труба, баян, балалайка.

3Трещетки, рояль, домра.

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Вариант №2

1: Какие термины относятся к литературному жанру?

- 1 Романс
- 2 Баркарола
- 3 Роман

2: Что такое инструментальная музыка?

1. Музыка, исполняемая голосом;
2. Музыка, исполняемая инструментами;
- 3 Музыка для голоса и инструментов;

3: Что такое фольклор?

- 1 Музыкальное творчество.
- 2 Народное творчество.

- 3 Современное творчество

4: Увертюра - это:

- 1 Финал оперы, балета, мюзикла,
- 2 Эпизод оперы, балета, мюзикла,
- 3 Начало, открытие оперы, балета, мюзикла

5: Пение без слов - это?

1. Вокализ
2. Ария
- 3 Музыкальный звукоряд;

6: Русские композиторы – это:

- 1 М.И. Глинка, Г. Свиридов, П.И. Чайковский.
- 2 С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, В. Моцарт.
- 3 М. Мусоргский, Э. Григ, Ф. Шуберт.

7: К миру искусства принадлежат:

- 1 Живопись, литература, математика
- 2 Музыка, литература, живопись
- 3 Литература, музыка, природа

8: Опера – это:

1. Музыкально-театральный жанр
2. Музыкально-драматическое произведение сценического действия, содержание которого передается при помощи пения
3. Произведение для симфонического оркестра

9:Когда поют сразу много человек это:

- 1 Дуэт;
- 2 Хор;
- 3 Ансамбль.

10:Определите, с помощью каких средств, композитор создает свой особенный мир:

- 1 Слов
- 2 Красок
- 3 Нот.

11:В какую группу симфонического оркестра входит труба:

- 1 Медные духовые;
- 2 Струнные;
- 3 Ударные.

12:Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

- 1 Поэзия
- 2 Детективы
- 3 Рассказы

13:Какое определение является верным для инструмента гусли?

- 1.Клавишно-духовой инструмент
2. Струнно-щипковый инструмент
- 3.Клавишно-ударный инструмент

14:Музыкальное произведение, в исполнении которого учувствуют три музыканта?

1. Квартет
2. Квинтет
3. Трио.

15: Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

- 1 Виолончель, домра, флейта.
- 2Гусли, трещетка, балалайка.
- 3Гармошка, рояль, ложки.

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 |

2 Раздел «Музыка и изобразительное искусство»

Вариант №1

1: Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

1. Балет, опера, симфония, концерт
2. Портрет, пейзаж, натюрморт
3. Сказки, басня, рассказ, повесть.

2: Кто является автором кантаты «Александр Невский»?

1. С. Прокофьев
2. М. Мусоргский
3. М. Глинка

3: Руководитель симфонического оркестра называется:

1. Солист
2. Певец
3. Дирижер

4: Оркестр это:

1. Квинтет
2. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах.
3. Большая группа вокалистов, исполняющих произведение.

5: Какой оркестр исполняет симфонию

- 1 Народный
- 2 Военный
- 3 Симфонический

6: Духовная музыка – это:

- 1 Произведение религиозного содержания
- 2 Произведение для исполнения духовым оркестром
- 3 Развлекательная музыка

7: Для какого инструмента написал большую часть своих произведений

И.С.Бах.

- 1 Скрипка
- 2 Орган
- 3 Фортепиано

8: Какой образ является главным в музыке Л.Бетховена?

- 1 Образ борьбы
- 2 Образ радости
- 3 Лирический образ.

9:Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками:

- 1.Романтизм
- 2.Классика
- 3.Импрессионизм

10: Какие музыкальные инструменты есть в церкви, монастыре?

- 1 колокола
- 2 фортепиано
- 3 барабаны

11:Как называется колокольный звон, которым оповещали о пожаре, нападении врага:

- 1 Набат
- 2 Трезвон
- 3 Благовест

12: Застывшей музыкой в искусстве называют:

- 1 Архитектуру
- 2 Музыку
- 3 Литературу

13:Как называют человека, который звонит в колокола:

- 1 Звонарь
- 2 Музыкант
- 3 Солист

14: Русский композитор это:

- 1 Ф.Шопен
- 2 Э.Григ
- 3 С.Прокофьев.

15: Этот инструмент может заменить целый оркестр:

- 1 Рояль
- 2 Скрипка
- 3 Орган

Ключи к тесту

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |

Вариант №2

1:Какие жанры относятся к изобразительному искусству:

- 1 Балет, опера, симфония, концерт
- 2 Портрет, пейзаж, натюрморт
- 3 Сказки, басня, рассказ, повесть.

2:Какое музыкальное произведение принадлежит С.Прокофьеву?

- 1 Кантата « Александр Невский»
- 2 Опера « Иван Сусанин»
- 3 Опера « Садко»

3:Руководитель хора называется:

- 1.Солист
- 2.Хормейстер
- 3.Певец

4:Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

1. Хор
2. Оркестр
3. Трио

5: Какой оркестр исполняет симфонию

- 1 Народный
- 2 Военный
- 3 Симфонический

6:Музыкальное произведение религиозного содержания это:

- 1 Светская музыка
- 2 Духовная музыка
- 3 Фольклор

7: Орган, это любимый инструмент:

- 1 В.Моцарта
- 2 Ф.Шопена
- 3 И.Баха

8: Образ борьбы, это тема музыки:

- 1 В.Моцарта

2 И.Баха

3 Л.Бетховена.

9:Происходит от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками:

1.Романтизм

2.Классика

3.Импрессионизм

10: Какие музыкальные инструменты есть в церкви, монастыре?

1 Колокола

2 Фортепиано

3 Барабаны

11:Что такое набатный звон:

1 Оповещение о празднике

2 Оповещение о каком-либо бедствии

3 Оповещение о благих вестях

12: Застывшей музыкой в искусстве называют:

1 Архитектуру

2 Музыку

3 Литературу

13: Звонарь, это человек, который:

1 Играет в оркестре

2 Звонит в колокола

3 Запевает песню в хоре

14: Зарубежный композитор это:

1 Ф.Шопен

2 С.Рахманинов

3 П.Чайковский

15:Звучание этого музыкального инструмента сравнивают с человеческим голосом. Укажите название инструмента.

1 Скрипка

2 Виолончель

3 Арфа

Ключи к тесту

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 90-100 % 15-13б

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 66-89% 12-10б

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 50-65 % 9- 6б

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 50% 5б

Промежуточная аттестация.

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 5 класс составлены в соответствии с программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе.

Содержание работы:

В работе 10 заданий, составленных в виде теста.

Продолжительность работы:

На выполнение работы отводится 15 минут.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Выбери правильный ответ

1.Что такое вокальная музыка?

- 1 Музыка, исполняемая голосом
2. Музыка, исполняемая инструментами
3. Музыка для голоса и инструментов.

2.Что такое инструментальная музыка?

1. Музыка, исполняемая голосом;
2. Музыка, исполняемая инструментами;
- 3 Музыка для голоса и инструментов;

3 Пение без слов - это?

- 1.Вокализ
- 2.Ария
- 3Музыкальный звукоряд;

4. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- 1 Либретто
- 2 Увертюра
- 3 Кордебалет

5. Музыкально- театрализованное произведение, в котором выразительным средством является пение:

- 1 Балет
- 2 Опера
- 3 Серенада

6. Человека, управляющего исполнением симфонического оркестра, называют:

- 1 Дирижёр;
- 2 Солист;
- 3 Пианист.

7. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи танца:

- 1 Опера
- 2 Балет
- 3 Мюзикл

8. Композитор – это:

- 1 Человек, который сочиняет музыку.
- 2 Человек, который сочиняет стихи.
- 3 Человек, который пишет картины.

9. Какие музыкальные инструменты есть в церкви, монастыре?

- 1 Колокола
- 2 Фортепиано
- 3 Барабаны

10. Как называют человека, который звонит в колокола:

- 1 Звонарь
- 2 Музыкант
- 3 Солист

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 90-100 %- 10-8 б.

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 66-89% - 7-6 б.

- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 50-65 % 5 б.
«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 50% - 4 б.

6 классы

Условные обозначения: Б – базовая сложность, П – повышенная сложность;
ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ (в виде числа, величины, нескольких слов);
РО – развернутый ответ (запись решения или объяснения полученного ответа).

| <i>Но- мер зада- ния</i> | <i>Блок содержания</i> | <i>Контролируемое знание/умение</i> | <i>Уро- вень сло- ж- ности</i> | <i>Тип задан- ия</i> | <i>Пример ное время выполнени- я (в мин.)</i> | <i>Макси- маль- ный балл за выполне- ние</i> |
|--------------------------------------|--|---|--|------------------------------|---|--|
| 1-11 | Музыкальные жанры и музыкальная терминология. | Знание определений музыкальных жанров и терминов. Знание музыкальных форм и их особенностей развития. | Б | ВО | 5 | 11 |
| 12 - 18 | Творчество композиторов. | Умение называть образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; | Б | ВО | 3 | 7 |
| 19 | | Соотнесение музыкального произведения с автором. | П | ВО | 5 | 7 |
| 20 | Композиторы | Умение узнавать композиторов и называть их. | П | ВО | 5 | 7 |
| 21 | Музыкальные инструменты. | Знание названий муз. инструментов и их групповой принадлежности. | Б | ВО | 3 | 4 |
| 22. | Музыкальная викторина из пяти муз. фрагментов. | Знать и определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений. | П | РО | 5 | 10 |
| | | всего | Б-19 П-3 | | 26 | 46 |

Текст работы:

1. Что роднит музыкальную и разговорную речь:

- а) Звук
- б) Интонация
- с) Ритм

2. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания:

- а) Колыбельная
- б) Баркарола
- с) Романс

3. *Род вокальной музыки, основан на стремлении приблизиться к естественной речи:*
- a) Вокализ
 - b) Речитатив
 - c) Легато
4. *Выберите схему, которая определяет форму рондо:*
- a) ABACAD.....A
 - b) ABA
 - c) A A₁ A₂A₃....
5. *В переводе с итальянского, название этого жанра переводится как «лодка»:*
- a) Ноктюрн
 - b) Романс
 - c) Баркарола
6. *Древнерусский певец и сказитель, «песнотворец»:*
- a) Скоморох
 - b) Баян
 - c) Шут
7. *Основной вид древнерусского церковного пения:*
- a) Нотный распев
 - b) Хоровой распев
 - c) Знаменный распев
8. *В каком веке в православной русской церкви, стало распространяться многоголосное партесное пение:*
- a) В 17 веке
 - b) В 11 веке
 - c) В 15 веке
9. *Слово токката в переводе с итальянского означает:*
- a) Удар, прикосновение
 - b) Бег, быстрое течение
 - c) Согласие, созвучие
10. *В каком веке в нашей стране зародился жанр - авторская песня, бардовская песня:*
- a) В 15 веке
 - b) в 20 веке
 - c) В 21 веке
11. *Музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и рассчитанная на небольшое число исполнителей:*
- a) симфоническая
 - b) легкая
 - c) камерная
12. *Основателем, какого жанра считается Ф. Шопен:*

- a) Инструментальная баллада
- b) Духовный концерт
- c) Вокальная баллада

13. В какой форме написан «Итальянский концерт» И.С. Баха:

- a) рондо
- b) вариации
- c) трёхчастная

14. Как называется этюд № 12, написанный Ф. Шопеном, на происходящие события в Польше в 1831 году:

- a) революционный
- b) военный
- c) патриотический

15. Кто из композиторов является автором романса «Красный сарафан»:

- a) М. И. Глинка
- b) А.Л. Гурилёв
- c) А.Е.Варламов

16. К какой эпохи относится творчество итальянского композитора А. Вивальди:

- a) Романтизма
- b) Барокко
- c) Возрождения

17. Сколько пьес в симфонической сюите Г.В. Свиридова «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»:

- a) Пять
- b) Девять
- c) Семь

18. Оркестровая сюита №4 П.И. Чайковского включала четыре пьесы великого австрийского композитора инструментованная Чайковским, как название этой сюиты?

- a) Черниана
- b) Шубертиана
- c) Моцартиана

19. Соотнесите:

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. «Орфей и Эвридика» | a. В.А. Моцарт |
| 2. «Ромео и Джульетта» | b. Людвиг ван Бетховен |
| 3. «Эгмонт» | c. П.И. Чайковский |
| 4. «Моцартиана» | d. С.С. Прокофьев |
| 5. Симфония № 40 (соль минор) | e. К. Глюк |
| 6. «Я помню чудное мгновенье» | f. Дж. Перголези |

| | |
|-------------------|----------------|
| 7. «Stabat mater» | г. М.И. Глинка |
|-------------------|----------------|

20. Впиши фамилии композиторов.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |

21. Впиши названия и определи группу инструментов

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

Ключи:

| № задания | Тип задания | Правильный ответ | Критерии оценивания и оценочные баллы |
|-----------|-------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | ВО | b | 1 балл –правильный ответ |
| 2 | ВО | c | 1 балл –правильный ответ |
| 3 | ВО | b | 1 балл –правильный ответ |
| 4 | ВО | a | 1 балл –правильный ответ |
| 5 | ВО | c | 1 балл –правильный ответ |
| 6 | ВО | b | 1 балл –правильный ответ |
| 7 | ВО | c | 1 балл –правильный ответ |

| | | | |
|----|----|---|---|
| 8 | ВО | a | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 9 | ВО | a | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 10 | ВО | b | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 11 | ВО | c | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 12 | ВО | a | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 13 | ВО | c | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 14 | ВО | a | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 15 | ВО | c | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 16 | ВО | b | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 17 | ВО | c | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 18 | ВО | c | <i>1 балл</i> –правильный ответ |
| 19 | ВО | Ключ: 1 – e, 2 – d, 3 – b, 4 – c, 5 – a, 6 – g, 7 - f. | <i>7 баллов – правильный ответ</i> |
| 20 | КО | 1. М. И. Глинка, 2. В.А. Моцарт 3. А.П. Бородин 4. Ф. Шопен 5. Дж. Перголези 6. С.В. Рахманинов 7. М.С. Березовский | <i>7 баллов –правильный ответ</i> |
| 21 | КО | Ключ: 1 – труба, 2 - тромбон, 3 – валторна, 4 – туба. Медные духовые. | <i>4 балла– правильный ответ</i> |
| 22 | РО | Пять музыкальных фрагментов. | <i>10 баллов – за все правильно угаданные и записанные музыкальные фрагменты,</i> |

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись, а также найти лишнюю картинку. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании вставь слово, ученик должен найти верное слово по предложенной в задании подсказке. Если ученик неверно подобрал слово, задание считается невыполненным.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого - либо номера из

произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 2 балл, за небольшие недочёты (например М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

За выполнение каждого из заданий повышенного уровня в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов, за задание ____ (например, задание содержит 2 вопроса) – от 0 до 3 баллов.

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

| % выполнения от максимального балла | Количество баллов | Цифровая отметка | Уровневая шкала |
|--|--------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 95 - 100 | 38 - 46 | 5 | Повышенный |
| 52,5 – 92,5 | 21 – 37 | 4 | Базовый |
| 22,5 – 50 | 9 – 20 | 3 | |
| 0 - 20 | 0 – 8 | 2 | Недостаточный |

Стартовая диагностическая работа по предмету «Музыка» 7 класс

Стартовая диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 7-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений.

Содержание работы:

В работе 10 заданий, составленных в виде теста.

Продолжительность работы:

На выполнение работы отводится 15 минут.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Выбери правильный ответ.

1.Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И.Чайковский
- В) Ф.Шопен

3.Симфония - это:

- А) Песня без слов
- Б) Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра
- В) Крупное вокальное произведение.

4.К числу русских композиторов относится:

- А) В.А.Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) М.И.Глинка

5. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов?

- а) Да; б) Нет

6.Какой инструмент по праву называют «королем» всех музыкальных инструментов?

- А) Контрабас Б) Скрипка В) Орган

7.Что такое фантазия?

- А). Мечта
- Б.) Творческое воображение
- В). Повседневная действительность

8. Лирическая песня, которую исполняют под гитару или рояль?

- А) Баллада Б) Гимн В) Романс

9.Торжественная песня, которую поют стоя?

- А) Частушка Б) Ария В) Гимн

10.Как называли на Руси странствующих актеров, потешавших народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах?

- А) Ваганты Б) Скоморохи, В) Барды

Ключи к тесту

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | В | Б | В | Да | В | Б | В | В | Б |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 90-100 %- 10-8 баллов
«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 66-89% - 7-6 баллов
«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 50-65 % 5 баллов
«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 50% - 4 балла

КИМ

1 Раздел «Особенности драматургии сценической музыки»

Вариант №1

1:Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?

- 1 Авангард
- 2 Классика
- 3 Ретро

2:Либретто -это:

- 1 Название инструмента,
- 2 Краткое литературное содержание.
- 3 Жанр музыки.

3: Как называется оркестровое вступление к опере, балету?

- 1 Увертюра
- 2 Сюита
- 3 Прелюдия

4:Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами вокальной музыки это:

- 1 Опера
- 2 Спектакль
- 3 Балет

5: М.И.Глинка написал первую русскую историческую оперу «Жизнь за царя», какого ее второе название?

- 1 «Порги и Бесс»
- 2 «Князь Игорь»
- 3 «Иван Сусанин»

6:Назовите главный жанр в творчестве М.Глинки:

- 1 Балет
- 2 Песня
- 3 Опера

7:Какназывается большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения:

- 1 Симфонический оркестр
- 2 Духовой оркестр
- 3 Оркестр народных инструментов

8: Постановщик балета:

- 1 Дирижёр
- 2 Балетмейстер
- 3 Капельмейстер

9: Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?

- 1 В.А.Моцарт
- 2 Й. Гайдн
- 3 Ф.Шопен

10: Основная тема творчества Л.В. Бетховена:

- 1 Лирика
- 2 Борьба
- 3 Сатира

11: Выберите правильные утверждения. Соло это:

- 1 Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- 2 Большая группа певцов
- 3 Ансамбль двух певцов

12: Каким инструментом владеет каждый человек:

- 1 Скрипкой
- 2 Голосом
- 3 Балалайкой

13: Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях:

- 1 Камерная
- 2 Сольная
- 3 Оркестровая

14: Что такое вокальная музыка?

- 1. Музыка, исполняемая голосом
- 2. Музыка, исполняемая инструментами
- 3 Музыка для голоса и инструментов

15: Низкий мужской голос:

- 1 Тенор
- 2 Вокализ
- 3 Бас

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |

Вариант №2

1: Классика это:

1 Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?

- 2 Ретро произведения
- 3 Музыкальные произведения в первых строках хит парадов

2: Литературная основа оперы или балета, это:

- 1 Сценарий
- 2 Рассказ
- 3 Либретто

3: Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю это:

- 1 Баллада
- 2 Серенада
- 3 Увертюра

4: Опера это:

- 1 Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.
- 2 Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами вокальной музыки.
- 3 Музыкальная комедия.

5: Какая опера принадлежит М.И.Глинки.

- 1 «Порги и Бесс»
- 2 «Князь Игорь»
- 3 «Иван Сусанин»

6: Назовите главный жанр в творчестве М.Глинки:

- 1 Балет
- 2 Песня
- 3 Опера

7: Симфонический оркестр это:

- 1 Коллектив музыкантов играющие на народных инструментах.
- 2 Джаз – бенд
- 3 Большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения

8: Руководитель оркестра:

- 1 Дирижёр
- 2 Балетмейстер
- 3 Капельмейстер

9: Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?

- 1 В.А.Моцарт
- 2 Й. Гайдн
- 3 Ф.Шопен

10: Какого композитора называли вундеркиндом и «чудо -ребенком»:

- 1 И.Баха
- 2 В.Моцарта
- 3Л.Бетховена

11: Выберите правильные утверждения. Хор это:

- 1 Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- 2 Большая группа певцов

3 Ансамбль двух певцов

12: Какой русский народный инструмент называют «душой народа»?

- 1 Баян
- 2 Рояль
- 3 Балалайка

13: Музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и рассчитанная на небольшое число исполнителей:

- 1 Симфоническая
- 2 Легкая
- 3 Камерная

14: Что такое инструментальная музыка?

- 1. Музыка, исполняемая голосом
- 2. Музыка, исполняемая инструментами
- 3 Музыка для голоса и инструментов

15: Высокий женский голос:

- 1 Сопрано
- 2 Альт
- 3 Бас

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 |

**2 Раздел «Основные направления музыкальной культуры»
Вариант №1**

1: Кто не является русским композитором:

- 1 С.В. Рахманинов,
- 2 Д.С. Шостакович,
- 3 И.С.Бах.

2: Что является литературной основой, для сочинения религиозной музыки:

- 1 Рассказ
- 2 Библейский сюжет
- 3 Роман

3: Для какого инструмента И. Бах написал большую часть своих сочинений:

- 1 Орган
- 2 Клавесин
- 3 Флейта

4: Английский композитор Э.Л. Уэббер написал оперу:

- 1 «Иисус Христос – суперзвезда»:
- 2 «Князь Игорь»
- 3 «Орфей и Эвридика»

5:Стиль, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?

- 1 симфоджаз
- 2 барокко
- 3 классицизм

6: К какому стилю, относится творчество французского композитора Клода Дебюсси?

- 1 Романтизм
- 2 Реализм
- 3 Импрессионизм

7: Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- 1 Гусли
- 2 Труба
- 3 Домра

8: Музыка, написанная для богослужения в церкви это:

- 1 Светская музыка
- 2 Духовная музыка
- 3 Народная музыка

9: Жанр, который не относится к джазовой музыке:

- 1 гимн
- 2 блюз
- 3 спиричуэл

10:Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?

- 1 С.Прокофьев
- 2 А.Вивальди
- 3 И.С.Бах

11: Кто из композиторов был глухим?

- 1 Л.Бетховен
- 2 С.Рахманинов
- 3 И.Бах

12:В состав джазового оркестра включены инструменты:

- 1 Саксафон
- 2 Виолончель
- 3 Арфа

13:Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:

- 1 Звуки
- 2 Ноты
- 3 Мотив

14: Родина оперы - ...

- 1 Испания
- 2 Италия
- 3 Германия

15: Коллектив музыкантов, совместно исполняющий инструментальное произведение:

1 Оркестр

2 Хор

3 Спектакль

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |

Вариант №2

1: Кто не является зарубежным композитором:

1 Ж.Бизе

2 Д.С. Шостакович

3 И.С.Бах.

2: Церковная музыка всегда обращена к темам:

1 Лирической поэзии

2 Научных трудов

3 Священного писания

3: Любимый инструмент И.Баха:

1 Скрипка

2 Флейта

3 Орган

4: Автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»:

1 Немецкий композитор Ф.Шуберт

2 Русский композитор Р.К.Щедрин

3 Английский композитор Э.Л.Уэббер

5: Стил, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?

1 Симфоджаз

2 Барокко

3 Классицизм

6: Кто из композиторов является основоположником импрессионизма в музыке?

1 К.Дебюсси

2 Ж.Бизе

3 Дж. Гершвин.

7: Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

1 Гусли

2 Труба

3 Домра

8: Духовная музыка – это музыка...

- 1 Для души
- 2 Для духовых инструментов
- 3 Для церкви

9: Жанр, который не относится к джазовой музыке:

- 1 Гимн
- 2 Блюз
- 3 Спиритчуэл

10: Какое произведение принадлежит скрипачу-виртуозу А.Вивальди:

- 1 «Времена года»
- 2 «Карнавал животных»
- 3 «Картинки с выставки»

11: Кто из композиторов был глухим?

- 1 Л.Бетховен
- 2 С.Рахманинов
- 3 И.Бах

12: Саксафон, труба, банджо, это инструменты:

- 1 Джазового оркестра
- 2 Симфонического оркестра
- 3 Оркестра народных инструментов.

13: Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку называются:

- 1 Звуки
- 2 Ноты
- 3 Мотив

14: Какой жанр возник в Италии

- 1 Опера
- 2 Балет
- 3 Мюзикл

15: Коллектив музыкантов, совместно исполняющий инструментальное произведение:

- 1 Оркестр
- 2. Хор
- 3 Спектакль

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |

Материалы для промежуточной аттестации по музыке 5 класс составлены в соответствии с программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль, представлен формой комплексного тестирования проверки знаний и умений учащихся на уроках музыки в основной школе.

Содержание работы:

В работе 10 заданий, составленных в виде теста.

Продолжительность работы:

На выполнение работы отводится 15 минут.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Выбери правильный ответ.

1 Какое произведение принадлежит скрипачу-виртуозу А.Вивальди:

- 1 «Времена года»
- 2 «Карнавал животных»
- 3 «Картинки с выставки»

2 Стилъ, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?

- 1 Симфоджаз
- 2 Барокко
- 3 Классицизм

3 Родина оперы - ...

- 1 Испания
- 2 Италия
- 3 Германия

4 Кто из композиторов был глухим?

- 1 Л.Бетховен
- 2 С.Рахманинов
- 3 И.Бах

5 Для какого инструмента И. Бах написал большую часть своих сочинений:

- 1 Орган
- 2 Клавесин
- 3 Флейта

6 Симфонический оркестр это:

- 1 Коллектив музыкантов играющие на народных инструментах.
- 2 Джаз – бенд
- 3 Большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения

7 Что такое инструментальная музыка?

- 1. Музыка, исполняемая голосом
- 2. Музыка, исполняемая инструментами
- 3 Музыка, для голоса и инструментов

8 Выберите правильные утверждения. Хор это:

- 1 Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- 2 Большая группа певцов
- 3 Ансамбль двух певцов

9 Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?

- 1 Авангард
- 2 Классика
- 3 Ретро

10 Либретто -это:

- 1 Название инструмента,
- 2 Краткое литературное содержание.
- 3 Жанр музыки.

Ключи к тесту

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 90-100 %- 10-8 баллов

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 66-89% - 7-6 баллов

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 50-65 % 5 баллов

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 50% - 4 балла

2. Итоговая работа для промежуточной аттестации по музыке за 8 класс. 1 вариант.

Инструкция по выполнению работы

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

Желаем успеха!

Промежуточная работа по музыке для 8 класса 2020 – 2021 уч.год

Вариант 1 Ф.И.....

Часть I. Выбери правильное утверждение, подчеркни, запиши ответ буквой.

1. Какие произведения искусства называют классикой?

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

Ответ:.....

2. 1. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки. а) сюита б) рок – опера в) мюзикл

Ответ:.....

2.2. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия. а) опера б) симфония в) оратория

Ответ:.....

3.1. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

- а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка

Ответ:.....

3.2. Подчеркни жанры вокальной музыки:

- А) опера, романс, серенада; Б) балет, симфония, романс; В) песня, марш, болеро.

Ответ:.....

4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?

- А) Хор «Солнцу красному слава!» Б) Ария князя Игоря В) Плач Ярославны

Ответ:.....

5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?

- А) Вежи половецкие Б) Стон русской земли В) Молитва

Ответ:.....

6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

Ответ:.....

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт», славу которой принёс композитор Григ, написав сюиту с тем же названием?

- А) А. Линдгрэн Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен

Ответ:.....

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой Б) великий немой В) великий слепой

Ответ:.....

9. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

Ответ:.....

10. Какой голос должен исполнять, на твой взгляд, партию князя Игоря?

- А) Тенор Б) Баритон В) Бас

Ответ:.....

11. 1. Оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства струнных - щипковых инструментов (домры, балалайки, гусли), а также баяны, жалейки и т.п.

- а) духовой б) симфонический в) народных инструментов

Ответ:.....

11.2. Оркестр небольшого состава, исполняющий инструментальную музыку 17-18 вв., преимущественно струнными - смычковыми инструментами.

- а) камерный оркестр б) симфонический оркестр в) духовой оркестр

Ответ:.....

11.3. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.

- а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр

Ответ:.....

11.4. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

- а) альт б) виолончель в) флейта

Ответ:.....

11.5. Какой инструмент НЕ входит в группу струнно-смычковых инструментов?

- а) контрабас б) фагот в) скрипка

Ответ:.....

12. Эта великая русская балерина прославилась на весь мир как классическая танцовщица. Выступала в разных театрах мира. Роль Кармен в балете была написана именно для неё её мужем – композитором. Кто она?

- А) Елена Образцова Б) Антониды Нежданова В) Майя Плисецкая

13. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» написал французский композитор

- А) Альберто Алонсо Б) Нино Рота В) Жерар Престурвик

14. Рок – опера «Преступление и наказание» написана на основе романа Достоевского, но является переосмыслением с позиций нашего современника, человека 21 века. Композитор является лидером отечественной электронной музыки, известным кино – композитором. Кто он?

- А) С.С. Прокофьев Б) А.Г. Шнитке В) Э.Н. Артемьев Г) М.И. Глинка

Ответ:.....

15. Практическая часть. Музыкальная викторина. Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания и допиши жанр и название произведения (всего 19 баллов).

| № | фрагменты музыкальных произведений | Жанр и название | Порядок звучания |
|---|------------------------------------|-----------------|------------------|
| 1 | Ф. Шуберт. Симфония № 8. | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 2 | Э.Григ. «Утро» из..... | | |
| 3 | Кабалевский. Утро в Вероне из | | |
| 4 | Тищенко. Стон Русской земли из | | |
| 5 | Гершвин. Песня Порги из | | |
| 6 | Бизе. Хабанера из | | |
| 7 | Бородин. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из | | |

Часть II

16. Соотнеси виды оркестров и музыкальные жанры: какой оркестр будет сопровождать данным ниже жанрам. Данные занеси в таблицу.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1) рок – опера | А) симфонический, |
| 2) соната или сюита | б) духовой, |
| 3) военный марш или парад | в) камерный, |
| 4) частушки, песни, хороводы | г) оркестр народных инструментов, |
| 5) опера или балет | д) эстрадно-джазовый оркестр; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

17. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.
А) Аранжировка Б) Транскрипция В) Аутентичное исполнение

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

ПА 8 класс. 1 вариант. Ф.И.....

18. О чём балет Щедрина «Кармен-сюита» в постановке Альберто Алонсо?

19. Вспомни и напиши название музыкального произведения, которое соответствует героическим образам в музыке. (Композитор, название и жанр произведения, герой)

Набрано баллов..... отметка.....

| | |
|---|---------------------------------|
| | Перевод баллов в отметку |
| 5 | 45 - 53 |
| 4 | 37- 44 |
| 3 | 15 - 36 |
| 2 | 0 - 14 |

Итоговая работа для промежуточной аттестации по музыке за 8 класс. 2 вариант.

Инструкция по выполнению работы

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

Желаем успеха!

Демо- версия Промежуточная работа по музыке для 8 класса

Вариант 2 Ф.И.

Часть I. Выбери правильное утверждение.

1. Что такое новаторство в музыке?

А) новый взгляд на жизнь, постановка новых проблем, рождение новых мыслей и чувств, правдивое выражение которых приводит к появлению новых средств выразительности, основанных на традициях.

Б) поиск необычных (никем и никогда не использованных!) выразительных средств, самовыражение

В) произведения, созданные в наше время.

Ответ:

2.1. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами

а) оратория б) оперетта в) рок – опера.

Ответ:

2.2. Крупномасштабное музыкальное произведение для симфонического оркестра.

а) концерт б) симфония в) сюита

Ответ:

3.1. Виртуозное произведение в переводе с латинского - состязаться, соревноваться, предназначено для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.

а) концерт б) симфония в) оратория

Ответ:

3.2. Подчеркни жанры инструментальной музыки

А) серенада, романс, балет Б) танец, симфония, соната В) симфония, опера, соната

Ответ:

4. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?

А) Интонации колыбельной Б) Интонации плача В) Интонации заклички

Ответ:

5. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?

А) Старинная легенда Б) Русская народная сказка

В) Патриотическая поэма древней Руси, исторические документы, летописи.

Ответ:

6. Какой, непривычный для балета, коллектив исполнителей вводит Б. Тищенко в балете «Ярославна»? А) Оркестр Б) Хор В) Вокальный ансамбль

Ответ:.....

7. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

Ответ:.....

8. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?

- А) Жерар Пресгурвик Б) Нино Рота В) Леонард Бернстайн

Ответ:.....

9. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»? А) Мишель Легран Б) Говард Лесли Шор В) Исаак Шварц

Ответ:.....

10. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?

- А) Сопрано Б) Меццо-сопрано В) Контральто

Ответ:.....

11. 1. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

- а) хор б) ансамбль в) оркестр

Ответ:.....

11.2. Оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства струнных - смычковых инструментов (альты, виолончели...), а также флейты, фаготы и т.п.

- а) духовой б) симфонический в) народных инструментов

Ответ:.....

11.3. Оркестр небольшого состава, исполняющий инструментальную музыку, преимущественно струнными - смычковыми инструментами.

- а) камерный оркестр б) симфонический оркестр в) духовой оркестр

Ответ:.....

11.4. Найди клавишно-духовой инструмент: а) скрипка б) фортепиано в) баян

Ответ:.....

11.5. Выбери инструменты, которые не входят в состав оркестра русских народных инструментов: а) гусли б) балалайка в) домра г) баян д) флейта

Ответ:.....

12. Известная отечественная певица выступала на всех оперных сценах мира. Её называли «человеком мира». Удивительной красоты был её голос – меццо-сопрано. Проявила свой талант как оперный режиссёр, как артистка кино и драматического театра, как педагог... Кто это?

- А) Елена Образцова Б) Антонида Нежданова В) Майя Плисецкая

Ответ:.....

13. Музыка к спектаклю в 1956 году в театре Вахтангова в Москве, а позже многочастный цикл – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра написал композитор:

- А) П.И. Чайковский Б) С. С. Прокофьев В) Д.Б. Кабалевский Г) Жерар Пресгурвик

Ответ:.....

14. Кинорежиссёр С. Эйзенштейн работал над созданием фильмов «Александр Невский», «Иван Грозный» вместе с этим композитором. Укажите его фамилию:

- А) П.И. Чайковский Б) С. С. Прокофьев В) Д.Б. Кабалевский Г) Жерар Пресгурвик

Ответ:.....

15. Практическая часть. Музыкальная викторина. Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания и допиши жанр и название произведения (всего 19 баллов).

| № | фрагменты музыкальных произведений | Жанр и название | Порядок звучания |
|---|---------------------------------------|-----------------|------------------|
| 1 | П.И.Чайковский. Симфония № 5. | | |
| 2 | Э.Григ. «Танец Анитры» из..... | | |
| 3 | Пресгурвик «Счастье» из | | |
| 4 | Тищенко. «Молитва» из | | |
| 5 | Гершвин. «Колыбельная Клары» из | | |
| 6 | Бизе. «Сегидилья» из | | |
| 7 | Бородин. «Ария князя Игоря» из | | |

Часть II

16. Соотнеси виды оркестров и музыкальные жанры: какой оркестр будет аккомпанировать данным ниже жанрам. Данные занеси в таблицу(5 б)

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1) опера или балет | А) камерный, |
| 2) рок – опера | б) духовой, |
| 3) наигрыши, танцы, песни | в) симфонический, |
| 4) военный марш или парад | г) эстрадно-джазовый |
| 5) соната или сюита | д) оркестр народных инструментов; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

17. Кто является главным героем этих спектаклей?

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) «Ревизская сказка» | А) Деревенский парень из Норвегии |
| 2) «Пер Гюнт» | Б) возомнивший себя богом и царём парень |
| 3) «Преступление и наказание» | В) Знаменитый писатель из России |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

18. О чём опера Бизе «Кармен»?

19. Вспомни и напиши название музыкального произведения, которое соответствует лирическим образам в музыке. (Автор, название, жанр, герой)

Набрано баллов..... отметка.....

3. Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы по музыке. Правильные ответы и решения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

За верное выполнение каждого из заданий 1 – 15 выставляется 1 балл за каждый правильный ответ. В другом случае – 0 баллов.

Задания с 16 по 19 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа: в задании 16 – до 5 баллов, в задании 17 – 3 балла, в задании 18 – 2 балла. В задании 19 – до 4 баллов, в зависимости от полноты ответа.

Если допущены ошибки, то баллы ставятся только за правильные ответы.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 53.

Ответы для 8 класса

| Правильный ответ 1 вар | | | | | № вопроса | баллы | Правильный ответ 2 вар | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|-----------|-------|------------------------|---|---|---|---|--|
| Б | | | | | 1 | 1 | Б | | | | | |
| В | | | | | 2.1 | 1 | Б | | | | | |
| А | | | | | 2.2 | 1 | Б | | | | | |
| Б | | | | | 3.1 | 1 | А | | | | | |
| А | | | | | 3.2 | 1 | Б | | | | | |
| А | | | | | 4 | 1 | Б | | | | | |
| Б | | | | | 5 | 1 | В | | | | | |
| Б | | | | | 6 | 1 | Б | | | | | |
| Б | | | | | 7 | 1 | В | | | | | |
| Б | | | | | 8 | 1 | Б | | | | | |
| В | | | | | 9 | 1 | Б | | | | | |
| В | | | | | 10 | 1 | А | | | | | |
| В | | | | | 11.1 | 1 | В | | | | | |
| А | | | | | 11.2 | 1 | Б | | | | | |
| В | | | | | 11.3 | 1 | А | | | | | |
| В | | | | | 11.4 | 1 | В | | | | | |
| Б | | | | | 11.5 | 1 | Д | | | | | |
| В | | | | | 12 | 1 | А | | | | | |
| В | | | | | 13 | 1 | В | | | | | |
| В | | | | | 14 | 1 | Б | | | | | |
| Таблица ниже | | | | | 15 | 19 б | Таблица ниже | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 16 | 5 б | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Д | В | Б | Г | А | | | В | Г | Д | Б | А | |
| 1 | 2 | 3 | | | 17 | 3 б | 1 | 2 | 3 | | | |
| В | Б | А | | | | | В | А | Б | | | |

| | | | |
|---|-------|-----|---|
| О трагической судьбе цыганки Кармен и полюбившего её солдата Хозе, которого Кармен покидает ради молодого Тореро. | 18 | 2 б | О трагической судьбе цыганки Кармен и полюбившего её солдата Хозе, которого Кармен покидает ради молодого Тореро. |
| Свободный ответ: Опера Бородина «Князь Игорь», князь Игорь; | 19 | 4 б | Свободный ответ :Фильм Дзефирелли «Ромео и Джульетта» |
| | всего | 53 | |

Таблица к 15 вопросу для 1 варианта

| № | фрагменты музыкальных произведений | Жанр и название | Поряд. звуч. |
|---|--|---|--------------|
| 1 | Ф. Шуберт. Симфония № 8. | | 7 |
| 2 | Э.Григ. «Утро» из..... | сюиты «Пер Гюнт» | 5 |
| 3 | Кабалевский. Утро в Вероне | музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта» | 6 |
| 4 | Тищенко. Стон Русской земли | балета «Ярославна» | 4 |
| 5 | Гершвин. Песня Порги.... | оперы «Порги и Бесс» | 3 |
| 6 | Бизе. Хабанера из | оперы «Кармен» | 1 |
| 7 | Бородин. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из | оперы «Князь Игорь» | 2 |

Таблица к 15 вопросу для 2 варианта

| № | фрагменты музыкальных произведений | Жанр и название | Порядок звучания |
|---|------------------------------------|--|------------------|
| 1 | П.И.Чайковский. Симфония № 5. | | 7 |
| 2 | Э.Григ. «Танец Анитры» из..... | сюиты «Пер Гюнт» | 6 |
| 3 | Пресгурвик «Счастье» из | рок-оперы «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 4 |
| 4 | Тищенко. «Молитва» из | балета «Ярославна» | 5 |
| 5 | Гершвин. «Колыбельная Клары» из | оперы «Порги и Бесс» | 2 |
| 6 | Бизе. «Сегидилья» из | оперы «Кармен» | 3 |
| 7 | Бородин. «Ария князя Игоря» из ... | оперы «Князь Игорь» | 1 |

| | Перевод баллов в отметку |
|---|--------------------------|
| 5 | 45 - 53 |
| 4 | 37- 44 |
| 3 | 15 - 36 |
| 2 | 0 - 14 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075000

Владелец Голых Ольга Александровна

Действителен с 28.03.2025 по 28.03.2026