Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Артинского городского округа

«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании педагогического совета МАОУ АГО «Артинская СОШ №6»  Протокол № года | УТВЕРЖДЕНО:  Приказ № .  Директор МАОУ АГО  «Артинская СОШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голых |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Ознакомительный уровень**

Срок реализации программы: 1 года (2023-2024)

Возраст обучающихся: 5 – 7 клаcc (11-14 лет)

Автор-составитель:

Лёшина Юлия Александровна,

учитель изобразительного искусства

**п.г.т. Арти 2024**

**Пояснительная записка**

**Нормативно – правовое обоснование**

Основанием проектирования данной дополнительной общеразвивающей программы послужили следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
* Устав МАОУ АГО «АСОШ № 6».

**Направленность программы: художественная**.

Программа кружка «Творческая мастерская» является частью художественного воспитания. Программа направлена на приобщение школьников к основам оформления и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Актуальность.** В проекте Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Адресат:** программа ориентирована на обучающихся 6, 7 классов средней школы.

***Режим занятий:*** 1 час в неделю, 1 раз.

***Объём общеразвивающей программы:*** программа рассчитана на 1 учебный год, 34 часа.

***Срок освоения общеразвивающей программы:*** 1 учебный год..

**Формы обучения.** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по оформительской работе реализуется в очной форме и включает в себя практические занятия (создание различных творческих композиций, панно, эскизов). Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

**Виды занятий**: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе. Каждое занятие строится по определенной постоянной схеме: гимнастика, которая проводится с целью создания хорошего настроения у детей, кроме того, способствует улучшению мозгового кровообращения, повышает энергетику и активность ребенка, основная часть, которая включает продуктивную деятельность.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Беседа;
* Мастер-класс;
* Презентация
* Участие в оформлении школы.
* Практические занятия, отработка навыков и умений.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** - Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка (в том числе детей с ОВЗ) средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, окружающего мира, литературы, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы;
* обучать приемам работы с различными материалами; приёмам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

* развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
* развивать образное мышление и воображение;
* создавать условия к саморазвитию ребят;
* развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира.
* активировать сенсорно-моторную функцию, необходимую для  успешного взаимодействия с окружающим миром.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважение к труду и людям труда;
* формировать чувства коллективизма;
* воспитывать аккуратность.

**Принципы, лежащие в основе программы**:

* доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”

(К.Д. Ушинский);

* демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Планируемые результаты**

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» направлено на достижение комплекса результатов.

В сфере личностных **универсальных учебных действий** ребята получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере **регулятивных универсальных учебных** действий ребята получат возможность научиться:

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного. Создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **познавательных универсальных учебных** действий ребята получат возможность научиться:

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных** действий ребята получат возможность научиться:

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
* формировать собственное мнение и позицию;
* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет: 207**

Общая площадь кабинета – 35, 5 м2

Количество посадочных мест – 18

**Размеры мебели и её маркировка по ГОСТам «Столы ученические и стулья ученические»**

Рабочие места обучающихся включают в себя консольные двухместные столы с площадью 700x500 и 1200x500 см соответственно, стулья разных ростовых групп.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа мебели | Группа роста (в мм) | Высота переднего края сиденья стула (в мм) | Высота стола (в мм) | Цвет маркировки |
| 4 | 1450-1600 | 380 | 640 | Красный |
| 5 | 1600-1750 | 420 | 700 | Зеленый |
| 6 | От 1750 | 460 | 760 | Голубой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технические средства обучения** | | |
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Телевизор | 1 |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1. | Телевизор | 1 |

Для реализации дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» имеется помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям. Оборудование кабинета включает в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, учебные пособия, необходимые для организации занятий.

**Материально-техническое обеспечение программы**:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,

- столы, стулья,

- проекционный экран,

- ноутбук, проектор,

**Необходимый расходный материал:**

- карандаш простой,

- кисти ,

- баночки для воды.

- Цветная бумага ,

- Ножницы,

- линейки,

- клей-карандаши.

- картон белый ,

- ножницы,

- клеевой пистолет ,

- стержни для клеевого пистолета ,

- бисер и бусины для украшения

И др.

**Содержательный раздел.**

При разработке данной программы были проанализированы программы дополнительного образования по художественной направленности. Основное направление программы – художественное (декоративно-прикладное искусство). Искусство сопровождало человечество на протяжении всей его истории, и именно в нем человек всегда выражал свою любовь к красоте. Предметы (мебель, посуда, одежда, ковры и др.), которые необходимы человеку в его повседневной жизни, для того чтобы есть, спать, одеваться, и которые вместе с тем украшают его быт, его жилье, его самого - это произведения декоративно-прикладного искусства. Именно потому, что в предметах этого искусства удобство, утилитарность сочетаются с красотой, оно и называется декоративно прикладным, так как слово декоративное — означает «украшающее», а прикладное – «применимое в быту». Декоративно-прикладное искусство сложилось и существовало с самых древнейших времен в гуще народной жизни. Мастера из народа создавали предметы быта, не только удобные, но, и красивые, служившие украшением: изделия из дерева, глиняную посуду, ткани и т.д. Для создания необходимых для людей удобств и вместе с тем украшения их быта, их жизни надо стремиться к тому, чтобы все вещи, которыми человек окружен, которыми пользуется во время работы, дома, в театре, на улице и т. д., не только соответствовали своему назначению, но и были красивы.

**Методы обучения**, используемые педагогом дополнительного образования при реализации данной программы: словесный («История создания бумаги», «Праздники»), объяснительно-иллюстративный «Элементы композиции», «Виды бумаг, ниток»), репродуктивный («Композиционные приемы», «Виды аппликации»), проблемный («Поделки из бросового материала», «Тематические композиции»).

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы:**

- плакаты с цветовыми схемами;

- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,

- презентации.

**Формы организации занятий**: беседы,, оформление стендов, выставок.

**Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет),

2) организация рабочего места,

3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

* инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
* практическая работа;
* подведение итогов, анализ, оценка работ;
* приведение в порядок рабочего места.

**Система оценки достижений планируемых результатов**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде стартовой аттестации, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (модуля) программы. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной и итоговой аттестации (по окончании курса обучения). Целью промежуточной аттестации участников кружка является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

Тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Дизайн интерьера и декоративное убранство помещений. | 16 | 1 | 15 |
| 3 | Самодельные элементы декора интерьера из бросового материала. | 16 | 1 | 15 |
|  | Итого: | 34 | 3 | 29 |

**.**

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Кол-во часов** | | **Содержание** | **Формы аттестации** |
| **Теория** | **Практика** |  |
|  | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | Техника безопасности. Инструктаж.  Техника безопасности.  Инструменты и материалы |  |
| 2 | Конструирование из готовых  бумажных форм |  | 1 | Фронтальная, индивидуально-групповая деятельность, работа в  парах. | выставка |
| 3 | Создание обьемных карандашей для фотозоны |  | 2 | Фронтальная, индивидуально-групповая деятельность, работа в  парах. | выставка |
| 4 | выставка |
| 5 | Создание эскизов для фотозоны на день учителя |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 6  7 | Оформление большой цифры «5» |  | 2 | Фронтальная, дифференцированно-групповая деятельность | выставка |
| 8  9 | Создание необычной елочной игрушки |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 10  11 | Изготовление обьемных снежинок |  | 2 | Работа в парах, дифференцированно-групповая деятельность | выставка |
| 12  13  14 | Создание новогоднего почтового ящика для писем |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 15  16 | Изготовление гирлянд  Оформление школы к Н/Г |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 17  18 | Эскиз стеллы для школы.  Создание мини-стеллы для школы | 1 |  | Рассказ, фронтальная деятельность, индивидуальная работа | выставка |
| 19  20 | Работа по дизайну подарков |  | 2 | Работа в парах, дифференцированно-групповая деятельность | выставка |
| 21  22 | Создание обьемной звезды для оформления фотозоны |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 23  24 | Изготовление обьемных декоративных цветов для декора. |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 25  26 | Поделки из всякой всячины. |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 27  28 | Изготовление шаблонов космонавта, ракеты для фотозоны. |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 2930 | Изготовление фоторамок. |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |
| 31  32 | Эскизы композиций живых цветов. Создание композиций из живых цветов | 1 |  | Рассказ, фронтальная деятельность, индивидуальная работа | выставка |
| 33  34 | Изготовление большого колокольчика для оформления. |  | 2 | Фронтальная деятельность, работа в малых группах, индивидуально групповая работа | выставка |

**Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.**

Формы проведения занятий: беседа; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; творческая мастерская; экскурсия и другие:

*• Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

• *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

• *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*• Тематическое занятие* – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к литературным произведениям, тематическим композициям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащихся.

• *Занятие-импровизация* –на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребят, раскрепощают их; формируют абстрактное мышление.

*• Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

• *Итоговое занятие* – подводит итоги работы объединения за каждое полугодие. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне МАОУ АГО «АСОШ№6»

**Оценочные материалы**

Для проверки знаний, умений и навыков учащихся используются такие виды контроля, как:

Текущий – осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы:опрос,выставка работ.

Итоговый - проводится в конце курса обучения.

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень (сертификат «Мастер»)** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-70%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень (сертификат «Подмастерье»)** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** **(сертификат «Ученик»)** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-70% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; умеет правильно использовать инструменты; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать инструменты; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В ходе реализации программы «Творческая мастерская» предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

**Критерии оценки творческих работ учащихся**

**Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

**Трудоемкость:** прорисовка, проработка мелких деталей;выполнение сложных работ;размер работы.

**Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

**Креативность:** оригинальное исполнение работы;сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками;самостоятельность замысла.

**Качество исполнения:**  изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

**Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник;вариативность, образность.

**Методические материалы**

На занятиях кружка «Творческая мастерская» используются различные **методы обучения**, сочетая их.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);

- наглядный (показ видеоматериа­лов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу и др.);

- практический (все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при исполь­зовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую инфор­мацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят по­лученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

**Методы воспитания**:

-  методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Педагогические технологии**

При организации образовательного процесса используются различные педагогические технологии.

*Технология дифференцированного обучения.* Она заключается в том, что новый материал излагается всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются обучающимся на выбор.

*Игровые технологии* используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность обучающимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

*Здоровьесберегающие технологии:* проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц.

*Проектные технологии* направлены на обучение детей исследовательской и проектной деятельности. Учащиеся овладевают специальными знаниями, умениями и навыками исследовательского поиска.

**Список литературы**.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами.- С Пб: ООО СЗКЭО Кристалл,2004 г.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Голубева Н.Н. «Аппликации из природных материалов», 2002 г.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ М.: АСТ, 2003 г. - 78 с.
5. Кожохина С.К. Батик/ Ярославль, Академия развития, 2000 г. - 144 с.
6. Калинич М. «Рукоделие для детей»,1998г.
7. Румянцева Е. «Праздничные открытки», 2005г.
8. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
9. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
10. Радкевич В.А. Великий шелковый путь/ М.: Агропромиздат, 1990 г. - 239 с.
11. Хлебникова С.И., Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
12. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
13. Проснякова Т.Н., Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
14. Проснякова Т.Н., Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
15. Утенко И.С. «Зимний букет», 1970г.

Интернет ресурсы:

1. Сайт Всё для детей http://allforchildren.ru <http://skyki-net.ru>
2. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
3. Интернет ресурсы: http://stranamasterov.ru/ , http://oriart.ru/, http://luvico-and-pupkin.narod.ru/kusudama., http://kusuda.ru/kusudamas

**Приложение**

**СЕРТИФИКАТЫ**



**СЕРТИФИКАТ**

**«УЧЕНИК»**

**Творческая мастерская»**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



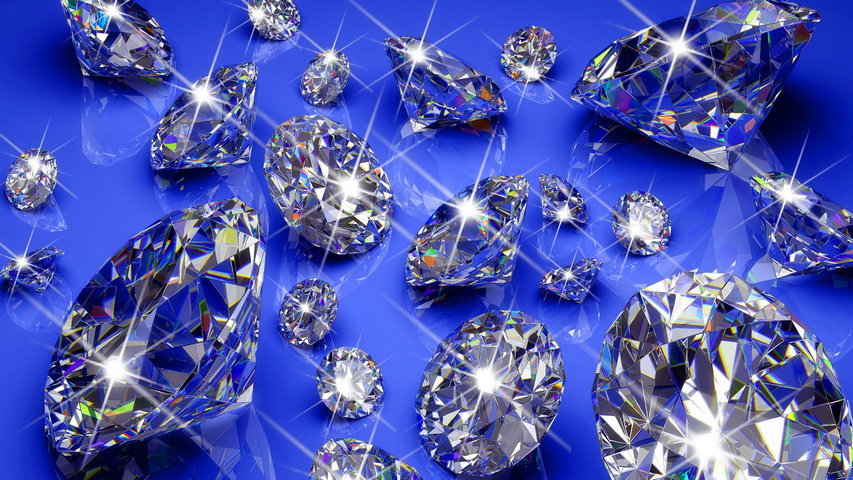
**СЕРТИФИКАТ**

**«ПОДМАСТЕРЬЕ»**

**Творческая мастерская**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**



**СЕРТИФИКАТ  
«МАСТЕР»**

**Творческая мастерская**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**