Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение АГО

«Артинская средняя общеобразовательная школа №6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:на заседании педагогического совета МАОУ АГО «Артинская СОШ №6»Протокол № 1 от 30.08.2024 года | УТВЕРЖДЕНО:Приказ № 229-од от 30.08.2024г.Директор МАОУ АГО«Артинская СОШ №6»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голых |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Краски жизни»**

**(8-10 лет)**

*Срок реализации программы: 1 год*

*Возраст обучающихся: 8-10 лет (2-3 класс)*

Разработала:

Свяжина Юлия Михайловна,

учитель изобразительного искусства и черчения

пгт. Арти

2024г.

**Пояснительная записка**

**Нормативно – правовое обоснование**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
* Устав МАОУ АГО «АСОШ № 6».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Краски жизни»** имеет ***художественную направленность***, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МАОУ АГО «АСОШ №6»

Рабочая программа разработана для 2- 3 классов МАОУ АГО «АСОШ №6». Программа «Краски жизни» является программой художественно-эстетического направления, предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством.

Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомить с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и подкрепляется практической работой школьников. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

 Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Цель программы**

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Содержание программы «Веселая кисточка» нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

 **Задачи программы**

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально
чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
3. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;
4. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

**Содержание программы**

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Программа не дублирует основную программу подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд. На выставке выставляются работы всех детей.

 **Адресат общеразвивающей программы:** Программа кружка «Веселая кисточка» рассчитана на детей от 8-10 лет. Набор свободный. Состав групп постоянный. Количество, 16 человек в группе.

**Режим занятий:** Занятия 1 раз в неделю, по 1 часу.

**Объём общеразвивающей программы:** 34 часа

**Срок освоения общеразвивающей программы:** Срок реализации 1 год.

**Формы обучения и виды занятий**. Форма обучения - очная, групповая (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 34 занятия (теории и практики).

Основной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, также используются теоретические, комбинированные занятия. Для подведения итогов деятельности проводятся выставки, творческие отчеты. Программа вариативна.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

 - информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Принцип построения программы:**

* На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – также выполняют творческие задания, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
* учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Формы работы**: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Основные методы и технологии:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Ожидаемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| * развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место.
* бережное отношение к инструментам, материалам.
* развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.
* ознакомление с художественными терминами и понятиями.
 | * овладение основами художественной грамоты
* знание цветов и изобразительных материалов
* умение передавать форму, величину изображения.
 | * приобретение навыка работы в паре, группе
 |

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию);
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.
* Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.

**Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

**1.Материально-техническое обеспечение:**

* + помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
	+ оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
	+ Инструменты и приспособления***:*** краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

**2.Методическое обеспечение:**

* видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
* дидактические материалы на различных носителях,

методические материалы, наглядные пособия.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Освоение предметных знаний (базовые понятия) | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 | Путешествие по стране Рисовандии | 1 | Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.Сказка про краски «Кто главнее?». | Рисовать пейзаж в смешанной технике. |
| 2 | «Сколько в мире цветов и оттенков!» | 1 | Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому» | Рисовать фрукты используя разные техники |
| 3 | В царстве Солнца | 1 | Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мятой бумаге | Рисовать на мятой бумаге закат солнца |
| 4 | В царстве Льда | 1 | Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.  | Сравнивать холодные и теплые цвета. Рисовать гуашью царство Феи Льдинки. |
| 5 | Сказка о красках, веселых и грустных. | 1 | Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета». | Анализировать картины художников. Рисовать осенний пейзаж «теплыми» или «холодными» красками (по желанию). |
| 6 | Сказка о фломастерах и цветных карандашах. | 1 | Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. Воздушная перспектива. | Рисовать море цветными карандашами (задний план) и фломастерами (передний план) |
| 7 | В гости к кисточкам. | 1 | Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий. | Рисовать деревья используя разный нажим кисти |
| 8 | Сказка о простом карандаше и резинке. | 1 | Способы передачи тона с помощью штриховки. Графика. | Рисовать гнездо «сеточкой», шерсть котика – короткими штрихами. |
| 9 | Осенний лес | 1 | Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка. |  Анализировать картины русских художников пейзажистов. Используя осенние листья и бумажный тычек рисовать осенний лес. |
| 10 | Как работать пастелью | 1 | Познакомиться с правилами пользования пастельными мелками и особенностями рисования пастелью. | Анализировать картины художников выполненных пастелью. Смешивать цвета. Рисовать пейзаж. |
| 11 | Мамочка любимая моя  | 1 | Познакомиться с техникой изготовления прорезных объемных открыток.  | Изготавливать праздничную открытку, сочетая рисование и бумагопластику. |
| 12 | Волшебные превращения | 1 | Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек. | Рисовать деревья и животных из клякс с помощью выдувания из трубочек. |
| 13 | Путешествие в русскую народную сказку | 1 | Чтение сказок. Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел. | Анализировать художественные произведения. Рисовать любимого героя русской народной сказки.  |
| 14 | Лепка героев сказки | 1 | Познакомиться с особенностями лепки из глины сказочных героев.  | Лепить из глины героев русской сказки. |
| 15-16 | Скоро - скоро новый год | 2 | Познакомиться с историей новогодней игрушки. приёмами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научиться работать в технике бумажной пластики | Самостоятельно выполнять задание. Изготовление ёлочных игрушек |
| 17-18 | Праздник Рождества | 2 | Познакомиться с назначение рождественских масок; приёмами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научиться работать в технике бумажной пластики | Самостоятельно выполнять задание. изготавливать рождественскую маску. |
| 19 | В царстве Флоры. Береза. | 1 | Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы | Рисовать большую и маленькую березы |
| 20 | В царстве Флоры. Рябинка. | 1 | Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Цветовой контраст. | Рисовать рябинку. |
| 21 | В царстве Флоры. Ель. | 1 | Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). | Рисовать большую и маленькую ели.  |
| 22 | В царстве Флоры. Сосна и дуб | 1 | Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). |  Анализировать сходство и различие деревьев. Рисовать дуб и сосну.  |
| 23 | Рисование птиц. Большеглазая сова. Снегирь. | 1 | Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. | Рисовать сову гуашью. Рисовать снегиря пластилином |
| 24 | Рисование птиц. Цапля | 1 | Особенности работы мягким материалом. Сходства и различия птиц. Особенности рисования цапли. | Рисовать цаплю углем. |
| 25 | Рисование птиц. Лебедь. | 1 | Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). | Рисовать лебедя мелом на темном фоне. |
| 26 | Проектная работа. Русский лес | 1 | Выставка работ.  | Анализировать работы. Делать выводы. |
| 27 | Бабочка расправляет крылья. | 1 | «Право –лево». Симметрия. Декоративное рисование Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. | Рисовать бабочку используя технику монотипии |
| 28 - 29 | Обитатели моря. | 2 | Научиться рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму. Освоить технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинки). Осьминог.. Дельфин, кит. | Самостоятельно рисовать разные виды рыб в смешанной технике. |
| 30 | «Этот день победы…» | 1 | Орел – город первого салюта. Контрастные цвета.  | Рисовать праздничный салют восковыми мелками используя технику набрызг |
| 31- 32 | Защитники земли русской | 2 | Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей  | Лепить фигуру богатыря из глины |
| 33 | Весенний солнечный день | 1 | Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.  | Рисовать пейзаж в технике по выбору. |
| 34 | Путешествие по Золотой стране | 1 | Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, | Анализировать собственные работы и работы своих товарищей |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет: 103**

Общая площадь кабинета – 49кв.м

 Количество посадочных мест – 26

**Размеры мебели и её маркировка по ГОСТам «Столы ученические и стулья ученические»**

Рабочие места обучающихся включают в себя консольные двухместные столы с площадью 700x500 и 1200x500 см соответственно, стулья разных ростовых групп.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа мебели | Группа роста (в мм) | Высота переднего края сиденья стула (в мм) | Высота стола (в мм) | Цвет маркировки |
| 4 | 1450-1600 | 380 | 640 | Красный |
| 5 | 1600-1750 | 420 | 700 | Зеленый |
| 6 | От 1750 | 460 | 760 | Голубой |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:** гуашь, канцтовары (карандаши, ластики, скотч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, деревянные заготовки (рамки пластилин, пуговицы, бусины, стеклярус, картон, цветной картон , природные материалы и т.д.;

|  |
| --- |
| **Технические средства обучения** |
| 1. | Компьютерная техника |  |
| 2. | Мультимедийное оборудование, |  |
| 3. | Доска |  |
| 4. | Шкафы для хранения детских работ |  |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1. | Презентации |  |
| **Оборудование класса** |
| 1. |  Учебно-методические пособия и материалы |  |
| 2. | Схемы, карточки, образцы готовых изделий |  |

**Информационное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения*** | ***Количество*** |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1. | Проектор | 1 |
| 2. | Видеоролики  | 1 |
| 3. | Фотоматериалы кружка и т.д.  | 1 |

**Кадровое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ФИО** | ***Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому*** | ***Стаж научно – педагогической работы*** | ***Основное место работы*** |
|  **Свяжина Юлия Михайловна** | ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» г. Красноуфимск54.06.02 «Изобразительное искусство и черчение» | педагог изобразительного искусства стаж работы в данном направлении менее 1 года. | **МАОУ АГО «АСОШ №6»** |

**Методические** **материалы**

Методы обучения:

*По источнику передач и восприятию информации:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);

- практический (применяется для закрепления знаний на практике);

- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

*По дидактическим задачам:*

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;

- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

- применяются знания через выполнение готового изделия;

- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

*По характеру деятельности:*

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);

- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

*Методы, развивающие творческие способности обучающихся:*

- проектная деятельность (творческий проект);

- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

*-*Технологии обучения:

*Проектное обучение****-*** это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

*Технология личностно*-*ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

*Игровые технологии*(ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).

*Информационные* *технологии***–** все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

*Технология мастерских****-*** при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

*Технологии* *сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Технология* *развивающего* *обучения***–** это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень

и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Здоровьесберегающие* *технологии***–** создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

- Формы организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

- Тематика и формы методических материалов по программе: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн в школе», разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики мастер-классов.

- Дидактические материалы – раздаточные материалы, карточки с упражнениями по темам программы.

-Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

**Формы аттестации**

**Итоговая аттестация**проводится по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме выполнения творческой работы.

Наиболее подходящей формой оценки работ является совместный просмотр и коллективное обсуждение, выявление лучших работ и советы по устранению ошибок. При проведении опросов, суждения, советы высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания ученику.

**В практических работах** ***оценивается:*** соответствие заданию, элемент творчества, применение в работах теоретических знаний, аккуратность выполнения задания, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые использованы педагогам при проведении контроля/аттестации на данном кружке:

**Выставка**- это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*:** грамота, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***аналитический материал, аналитическая справка, демонстрация моделей, конкурс, соревнование, открытое занятие, мастер-класс и др.

**Список информационных источников**

1.     Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение».  2001г.

2.     Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина

Э.И.  «Дрофа» 2007г.

3.     Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной

школе «Академия», 2006г.

4.     Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г.

Обнинск. 2007г.

5.     Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.

 6. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.