Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Артинского городского округа

«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании педагогического совета МАОУ АГО «Артинская СОШ №6»  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | УТВЕРЖДЕНО:  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.  Директор МАОУ АГО  «Артинская СОШ №6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голых |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«Дизайн и моделирование одежды»**

**(11 – 15 лет)**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 9 класс (11 – 15 лет)

Автор-разработчик:

Козлова Оксана Григорьевна

учитель технологии

I квалификационная категория,

педагог дополнительного образования

п.г.т. Арти

2024- 2025 учебный год

**Пояснительная записка**

***Нормативно – правовое обоснование***

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ч. 11, ст. 13 ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (Собрание законодательства РФ, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326);
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14«Санитарно-эпидимиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Письмо Минобрануки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «об утверждении Порядка применения организыциями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологиц при реализации образовательных программ».
* Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области, 2020 г.
* Устав МАОУ АГО «АСОШ № 6».
* Методические рекомендации по оформлению рабочих программ дополнительного образования в МАОУ АГО «АСОШ № 6», утверждённые приказом директора школы от 09.02.2016 года № 29 – од.

***Дизайн - это искусство гармонии несовместимого.***

*(Леонид Сухоруков, человек-афоризм)*

***Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю, чтобы она приходила оттуда****.  
(Коко Шанель)*

***Я моделирую не одежду - я моделирую мечты.***

*( Ив Сен- Лоран)*

***Направленность программы*** художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

***Актуальность общеразвивающей программы:*** успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

***Отличительные особенности общеразвивающей программы:***

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5-9 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Дизайн и моделирование одежды» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

**Особенности программы:**

* Преемственность.
* Ведущий вид деятельности: проектный.
* Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
* Социальные практики.

***Адресат общеразвивающей программы:*** программа ориентирована на обучающихся 5, 6, 7, 8, 9 классов средней школы

***Режим занятий:*** 2 часа в неделю, один раз.

***Объём общеразвивающей программы:*** программа рассчитана на 1 учебный год, 70 часов.

***Срок освоения общеразвивающей программы:*** 1 учебный год.

***Уровневость общеразвивающей программы:***

**«Стартовый уровень»**. Программа дополнительного образования «Дизайн и моделирование одежды» предназначена для обучения детей в общеобразовательной школе. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе: обучающимися 5 – 9 классов. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и дети, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

***Формы обучения:***

* типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
* собеседование;
* консультация;
* экскурсия;
* дискуссия;
* практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
* самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

***Виды занятий:***

***Основными формами*** обучения являются:

* индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
* работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые ***формы занятий***:

• учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;

• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;

• учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;

• комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

• мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);

• индивидуальные занятия;

• отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;

• выполнение индивидуального творческого проекта.

***Творческий проект*** выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

• систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;

• формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;

• применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

• развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой обучающегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

***Формы подведения результатов:***

Конкурс эскизных изображений костюмов различных стилей.

Конкурс моделей «Изменчивый мир моды».

Изготовление и показ своих моделей одежды.

Защита своего изделия.

**Цель и задачи общеразвивающей программы**

***Цель общеразвивающей программы:***

* Выявление у обучающихся склонности к дизайнерско-оформительской деятельности.
* Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

***Задачи общеразвивающей программы:***

***Обучающие:***

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

***Воспитательные:***

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

***Развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Учебно – тематический план объединения дополнительного образования**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Всего часов*** | ***Количество часов*** | | ***Характеристика деятельности обучающихся*** | ***Формы аттестации*** |
| ***Ауди***  ***торных*** | ***Внеауди***  ***торных*** |
| 1 | Вводное занятие.  **Дизайн костюма** | 2  24 | 2  23 | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ.  Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.  Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит.  Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения.  Отработка навыков создания эскизных изображений костюмов различных стилей. | Конкурс эскизных изображений костюмов различных стилей. |
| 2 | **Основы композиции костюма** | 24 | 23 | 1 | Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка». | Конкурс моделей «Изменчивый мир моды» |
| 3 | **Вариативный** | 18 | 17 | 1 | Знакомство с профессией художник-модельер и художественным дизайном; отдельными разновидностями дизайна (анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн). | Изготовление и показ своих моделей одежды |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Демонстрация индивидуального творческого дизайн-проекта | Защита своего изделия |
|  | Итого | 70 | 68 | 3 |  |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

1. **Вводное занятие**

Теория: Правила по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ. Знакомство детей с режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности.

1. **Дизайн костюма**

*Основы построения общей композиции.*

Теория: Виды композиции. Элементы композиции. Формальная композиция.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Практика:. На листе формата А- 4 выполнить симметричную композицию.

*Предметный дизайн.*

Теория: Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды. Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Практика: На листе формата А- 4 нарисовать силуэт моделей.

*Понятие о композиции.*

Теория: Силуэт со сложным контуром. Роль линий в решении формы и композиции модели одежды Практика:Выполнение линейной композиции костюма из неоднородных геометрических фигур на схематичном контуре фигуры человека

*Цветоведение.*

Теория: Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит. Практика: На листе формата А- 4 выполнить коллекцию моделей в цвете.

*Знакомство с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров.*

Теория: Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения. Практика: Дополнить предложенную линейную композицию костюма орнаментом и фактурой, выделение композиционного центра

*Индивидуальный творческий проект «Разработка аксессуара».*

Теория Отработка навыков создания эскизных изображений костюмов различных стилей. Практика: создание аксессуара из подручных материалов.

1. **Основы композиции костюма**

*История и классификация одежды.*

Теория: Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. Практика: Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка».

*Общие принципы сборки одежды.*

### Теория: Муляжные методы кроя одежды. Расчетно-графические методы построения конструкций. Практика: закалывание ткани булавками на статичный торс или манекен, обозначая смену плоскостей и создавая конструктивные и модельные линии. Затем контуры и выбранные объемы переносятся на бумагу. Выкроенный материал собирается в изделие с последующей примеркой для уточнения линий на статичной фигуре или манекене.

*Основные стили и направления.*

Теория: Разновидности стилей и направлений в моделировании одежды. Практика: Выполнение эскизов по направлениям моды.

*Основные принципы построения композиции костюма.*

Теория: Трехмерный метод. Снятие трехмерных антропометрических данных фигуры посредством сканирования. Практика: Разработка трехмерной модели после снятия трехмерных антропометрических данных фигуры посредством сканирования. Разработка плоских чертежей деталей разворачиванием трехмерных моделей.

1. **Вариативный**

*Профессия художник-модельер.*

Теория: знакомство с профессией художник-модельер. Практика: выполнение набросков эскизов художественных моделей.

*Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения (постановка индивидуальных задач).*

Теория: Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения Практика: выполнение практического задания в программе Blender.

*Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн.*

Теория: Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн Практика: выполнение практического задания в программе Blender.

1. **Итоговое занятие**

*Защита индивидуального творческого проекта.*

Теория: этапы защиты проекта Практика: самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта

**Тематическое планирование кружка**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Виды занятий | | | |
| Аудиторные | Внеаудиторные (Практические и т.д.) | Проекты,  экскурсии | Другие виды |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |  |  |
| 1.1 | Правила по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и материалами. | 1 | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ. | 1 | 1 |  |  |  |
| **2** | **Дизайн костюма** | **24** | **16** | **8** |  |  |
| 2.1 | Виды композиции | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Элементы композиции | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Формальная композиция | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Дизайн – что это такое? | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Возникновение дизайна | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Декоративно – прикладное искусство и дизайн | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Значение рисунка и чертежа в дизайне | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Основные выразительные средства в художественном конструировании | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.9 | Общие понятия и представления о форме | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.10 | Соотношение форм и их признаки | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.11 | Силуэт со сложным контуром | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.12 | Роль линий в решении формы и композиции модели одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.13 | Выполнение линейной композиции костюма из неоднородных геометрических фигур | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.14 | Цветоведение. Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.15 | Основные характеристики цвета, понятия смешение цветов, колорит | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.16 | Дополнение композиции орнаментом и фактурой. Выделение композиционного центра | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.17 | Знакомство с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.18 | Анализ модели. Выбор материалов | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.19 | Технический приемы создания изображения | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.20 | Дополнить предложенную линейную композицию костюма | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.21 | Выбор изделия. Подбор материала | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.22 | Сборка орнамента | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.23 | Создание аксессуара из подручных материалов | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.24 | Оформление готового изделия | 1 |  | 1 |  |  |
| **3** | **Основы композиции костюма** | **24** | **12** | **12** |  |  |
| 3.1 | История и классификация одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Антропометрические особенности фигуры | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Типы фигур | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.5 | Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды» | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.6 | Общие принципы сборки одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.7 | Методы кроя одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.8 | Муляжные методы кроя одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.9 | Расчетно-графические методы построения конструкций | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.10 | Создание конструктивных и модельных линий на манекене | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.11 | Перенос на бумагу выбранных объемов | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.12 | Сборка изделия с последующей примеркой на манекене | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.13 | Разновидности стилей одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.14 | Направления в моделировании одежды | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.15 | Выполнение эскизов детской одежды по направлениям моды | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.16 | Выполнение эскизов подростковой одежды по направлениям моды | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.17 | Выполнение эскизов женской одежды по направлениям моды | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.18 | Выполнение эскизов мужской одежды по направлениям моды | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.19 | Основные принципы построения композиции костюма | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.20 | Трехмерный метод | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.21 | Снятие трехмерных антропометрических данных фигуры посредством сканирования | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.22 | Разработка трехмерной модели | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.23 | Работа над трехмерной моделью | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.24 | Разработка плоских чертежей деталей разворачиванием трехмерных моделей | 1 |  | 1 |  |  |
| **4** | **Вариативный** | **18** | **5** | **13** |  |  |
| 4.1 | Знакомство с профессией художник-модельер | 1 | 1 |  |  |  |
| 4.2 | Выполнение набросков эскизов художественных моделей | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.3 | Основные категории дизайна | 1 | 1 |  |  |  |
| 4.4 | Образ и функция | 1 | 1 |  |  |  |
| 4.5 | Морфология изделия и эстетическая ценность | 1 | 1 |  |  |  |
| 4.6 | Поиск дизайн-решения | 1 | 1 |  |  |  |
| 4.7 | Выполнение практического задания в программе Blender | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.8 | Работа над практическим заданием | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.9 | Анимационный дизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.10 | Архитектурный дизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.11 | Веб-дизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.12 | Графический дизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.13 | Дизайн интерьера | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.14 | Дизайн одежды | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.15 | Полиграфический дизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.16 | Экодизайн | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.17 | Выполнение практического задания в программе Blender | 1 |  | 1 |  |  |
| 4.18 | Работа над практическим заданием | 1 |  | 1 |  |  |
| **5** | **Итоговое занятие** | **2** | **2** |  |  |  |
| 5.1 | Этапы защиты проекта | 1 | 1 |  |  |  |
| 5.2 | Защита индивидуального дизайн-проекта | 1 | 1 |  | 1 |  |
|  | **ИТОГО** | **70** | **37** | **33** | **1** | **-** |

**Планируемые результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

***1. Метапредметные результаты:***

*1.1. Регулятивные универсальные учебные действия:*

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*1.2. Познавательные универсальные учебные действия:*

* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
* развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

*1.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

***2. Личностные универсальные учебные действия:***

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

***3. Предметные результаты:***

* овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
* решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений;
* обеспечение сохранности продуктов труда;
* освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством;
* знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
* расширение кругозора;
* испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
* овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение**

Кабинет: 310

Общая площадь кабинета – 46,5 м2

Количество посадочных мест – 12

Кабинеты укомплектованы мебелью в соответствии с дизайн проектом.

**Информационное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения*** | ***Коли***  ***чество*** |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1. | Телевизор | 1 |
| 2. | Видеоролики | 1 |
| 3. | Видеоматериалы о работе кружка | 1 |
| 4. | Фотоматериалы кружка и т.д. | 1 |

**Кадровое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ФИО** | ***Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому*** | ***Стаж научно – педагогической работы*** | ***Основное место работы*** |
| Козлова Оксана Григорьевна | 1.г.Екатеринбург Профессионально-педагогический колледж. Присвоена квалификация - учитель технологии с дополнительной подготовкой в области декоративно-прикладного искусства по специальности – труд. (2001г.)  2.г. Екатеринбург ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Присуждена квалификация – учитель технологии и предпринимательства по специальности - технология и предпринимательство. (2005г.) | 19 лет | МАОУ АГО «АСОШ №6» |

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Конкурс эскизных изображений костюмов различных стилей.

Конкурс моделей «Изменчивый мир моды».

Изготовление и показ своих моделей одежды.

Защита своего изделия.

**Список литературы**

***Для педагога:***

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживание, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

***Для обучающихся:***

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004

2. Журналы мод "Бурда" с за 2017-2019 года.

3. Журналы мод "Рукоделие" 2017-2019 года.

4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.

5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002

6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002

7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005

8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003