Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение АГО

«Артинская средняя общеобразовательная школа №6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО: на заседании педагогического совета МАОУ АГО «Артинская СОШ №6»Протокол № 1 от 30.08.2024 года | УТВЕРЖДЕНО:Приказ № 229-од от 30.08.2024г.Директор МАОУ АГО «Артинская СОШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голых |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«В мире красоты»**

**(8-9лет)**

*Срок реализации программы: 1 год*

*Возраст обучающихся: 8-9 лет (3класс)*

Разработала:

Истомина Нигина Юрьевна,

учитель изобразительного искусства,

СЗД

Арти

2024-2025 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир красок»** имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МАОУ АГО «АСОШ №6»

Уровень программы **стартовый.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В программе акцент делается на предметные результаты, выделяются три вида результатов освоения основных образовательных программ: личностные, метапредметные и предметные.

Основанием проектирования данной дополнительной общеразвивающей программы послужили следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
* Устав МАОУ АГО «АСОШ № 6».

 Рабочая программа детского объединения дополнительного образования детей «В мире красоты» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования.  Разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

 Программа предполагает формирование у младших школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

 Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

 **Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

 В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

 Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

 **Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель**: Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

1.Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;

2.Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности;

3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

 **Адресат общеразвивающей программы:** Программа кружка «В мире красоты» рассчитана на детей от 8-9 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество, 16 человек в группе.

**Режим занятий:** Занятия 1 раз в неделю, по 1 часу.

**Объём общеразвивающей программы:** 34 часа, из них теоретических занятий – 4ч, практических занятий-29ч, экскурсии-1ч.

**Срок освоения общеразвивающей программы:** Срок реализации 1 год.

**Формы обучения и виды занятий**. Форма обучения - очная, групповая (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 34 занятия (теории и практики).

Основной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, также используются теоретические, комбинированные занятия. Для подведения итогов деятельности проводятся выставки, творческие отчеты. Программа вариативна.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Приёмы и методы организации занятий кружка**

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

 Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам, практические упражнения и выполнение художественных работ по народным мотивам, украшение интерьера класса и школы рисунками, стендами, декоративными панно.

Кружковцы участвуют в оформлении класса и школы к различным праздникам, знаменательным датам.

 На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.
      Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы.

 Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят.
Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

* виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
* деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

**Формы подведения итогов реализации данной программы**: открытые занятия, мастер-классы, массовые мероприятия, выполнение отдельных заданий, проектов, выставки и конкурсы.

 Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
* наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* субъекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

**Возрастные особенности воспитанников**

 Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

 Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Задачи реализации программы:**

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

**Ожидаемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| * развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место.
* бережное отношение к инструментам, материалам.
* развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.
* ознакомление с художественными терминами и понятиями.
 | * овладение основами художественной грамоты
* знание цветов и изобразительных материалов
* умение передавать форму, величину изображения.
 | * приобретение навыка работы в паре, группе
 |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию);

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

**Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

 Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

**Учебно-методическое обеспечение программы**

**1.Материально-техническое обеспечение:**

* + помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
	+ оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
	+ Инструменты и приспособления***:*** краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

**2.Методическое обеспечение:**

* видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
* дидактические материалы на различных носителях,
* методические материалы, наглядные пособия.

**Учебно-тематическое планирование**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7 - 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

**Учебно – тематический план объединения дополнительного образования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Всего часов*** | ***Количество часов*** | ***Характеристика деятельности обучающихся*** | ***Формы аттестации*** |
| ***Ауди******торных*** | ***Внеауди******торных*** |
| **«Знакомство с королевой Кисточкой» (5ч)** |
| ***Тема 1*** | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 | 1 |  | Условия безопасной работы. | Урок-игра.  |
| ***Тема 2*** | «Что могут краски?» | 1 | 1 |  | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | Выставка  |
| ***Тема 3*** | «Изображать можно пятном». | 1 | 1 |  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | Выставка |
| ***Тема 4*** | «Осень. Листопад». | 1 | 1 |  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | Выставка  |
| ***Тема 5*** | «Грустный дождик» | 1 | 1 |  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | Беседа |
| **«Зимние фантазии» (7ч)** |
| ***Тема 6*** | «Красоту нужно уметь замечать». | 2 | 2 |  | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | Выставка |
| ***Тема 7*** | «Узоры снежинок». | 1 | 1 |  | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | Выставка  |
| ***Тема 8*** | Рисуем дерево тампованием. | 1 | 1 |  | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | Выставка  |
| ***Тема 9*** | «Портрет Снегурочки». | 1 | 1 |  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.Изобразительные свойства гуаши. | Выставка |
| ***Тема 10*** | «Снежная птица зимы». | 1 | 1 |  | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | Выставка |
| ***Тема 11*** | «Кто живёт под снегом». | 1 | 1 |  | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | Беседа |
| **«Мир полон приключений» (6ч)** |
| ***Тема 12*** | «Красивые рыбы». | 2 | 2 |  | Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | Выставка |
| ***Тема 13*** | «Моя мама». | 1 | 1 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | Выставка |
| ***Тема 14*** | «Мы в цирке». | 2 | 2 |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | Выставка |
| ***Тема15*** | «Изображать можно в объёме». | 1 | 1 |  | Превратить комок пластилина в клоуна. Лепка. | Выставка |
| **«К нам пришла весна» (7ч)** |
| ***Тема 16*** | «Волшебная птица весны». | 2 | 2 |  | Гуашь. Пятно, линия, точка.Закрепляют знания о теплой цветовой гаммой. | Выставка |
| ***Тема 17*** | «Фантастические цветы». | 2 | 2 |  | Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. Составление композиции. | Выставка  |
| ***Тема 18*** | «Цветы и бабочки». | 2 | 2 |  | Декоративное рисование. Гуашь.  | Выставка |
| ***Тема 19*** | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 | 1 |  | Учатся составлять узор в круге, выделяя новые элементы узора – кольцо и в середине круг, сочетания цветов, украшения черным цветом. | Выставка |
| **«Натюрморт, пейзаж» (5ч)** |
| ***Тема 20*** | «Натюрморт из трёх предметов» | 1 | 1 |  |  Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | Выставка  |
| ***Тема 21*** | «Пейзаж» | 2 | 2 |  | Путешествие в страну пейзажа. | Выставка  |
| ***Тема 22*** | Стихия «Огонь» | 1 | 1 |  | Закрепляют знания о теплой цветовой гамме. | Выставка |
| ***Тема 23*** | Стихия «Вода» | 1 | 1 |  | Закрепляют знания о холодной цветовой гамме. | Выставка  |
| **«Я мечтаю» (4ч)** |
| ***Тема 24***  | «Я мечтаю». | 2 | 2 |  | Свободная композиция. |  |
| ***Тема 25*** | Обзорные экскурсии | 1 | 1 |  | «Здравствуй, мир!» Интерактивные экскурсии. Зарисовки | Экскурсияпленер |
| ***Тема 26*** | Заключительное занятие. | 1 | 1 |  | Выставка работ, награждение активных кружковцев |  |
|  | ВСЕГО ЧАСОВ | 34 |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**1.** **«Знакомство с королевой Кисточкой» (5ч)**

1.1. «Знакомство с королевой Кисточкой». (1ч)

**Теория:**  Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

**Практика:** Знакомятся с новым занятием по внеурочной деятельности, изучают особенности материалов и инструментов живописи, повторяют правила безопасности на занятиях.

**2. «Знакомство с королевой кисточкой»**

2.1. «Что могут краски?» (1ч)

**Теория:** Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.

**Практика:** Развивают умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; составляют три основных цвета путем смешивания цветов.

**3. «Знакомство с королевой кисточкой»**

3.1. «Изображать можно пятном».(1ч)

**Теория:** Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Знакомятся со свойствами черной краски.

**Практика:** Отрабатывают приём рисования кругов в разных направлениях.

**4.** **«Знакомство с королевой кисточкой»**

4.1. «Осень. Листопад» (1ч)

**Теория:** Акварель. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Рассматривают и обсуждают иллюстрированный материал.

**Практика:** Смешение теплых цветов. Отрабатывают приёмы: примакивания кисти боком, от светлого к тёмному. Подбирают цвета для рисунка, выбирают композиции, работают в цвете. Знакомятся с техникой тычка. Готовятся к работе с линией.

**5.** **«Знакомство с королевой кисточкой»**

5.1. «Грустный дождик» (1ч)

**Теория:** Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

**Практика:** Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Развивают умение смешивать цвета, передавать настроение.

**6. «Зимние фантазии»** **(7ч)**

6.1. «Красоту нужно уметь замечать» (2ч)

**Теория:** Красота фактуры и рисунка.

Углубляют знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки), знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках.

**Практика:** Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**7.** **«Зимние фантазии»**

7.1. «Узоры снежинок» (1ч)

**Теория:**  Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Закрепляют понятие «орнамент».

**Практика:** Отрабатывают приёмы: смешение цвета с белилами.

**8. «Зимние фантазии»**

8.1. «Рисуем дерево тампованием» (1ч)

**Теория**: Знакомятся с техникой «томпование».

**Практика:** Создают творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

**9. «Зимние фантазии»**

9.1. «Портрет Снегурочки». (1ч)

**Теория:** Пропорции человеческого лица.

**Практика:** Холодные цвета.

**10.** **«Зимние фантазии»**

10.1. «Снежная птица зимы» (1ч)

**Теория:**  Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

**Практика:** Рисуют, используя холодную гамму цветов. Творческая работа.

**11.** **«Зимние фантазии»**

11.1. «Кто живет под снегом» (1ч)

**Теория:** Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

**Практика:** Знакомятся с оплетающими линиям, рисуют по линиям лабиринта пальцами, глазами. Графическое отображение линий. Играют в прятки по картинкам. Закрепляют знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

**12.** **«Мир полон приключений» (6ч)**

12.1. «Красивые рыбы» (2ч)

**Теория:** Гуашь. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

**Практика:** Отрабатывают приёмы изображения волнистых линий. Закрепляют навык – промакивание кистью.

**13.** **«Мир полон приключений»**

13.1. «Моя мама» (1ч)

**Теория:** Орнаментальная композиция. Подарок для мамы.

Знакомятся с новой техникой – рисование нитками.

**Практика:** Выполнение линий: волнистые, зигзаг.

Получают знания о нежных красках, сближенных цветах.

**14. «Мир полон приключений»**

14.1. «Мы в цирке» (2ч)

**Теория:** Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

**Практика:** Отрабатывают технику рисования: работа над формой, размером, цветом и линией. Расширяют знания о предметном мире, его назначении и классификации. Используют в рисовании прием вертикального мазка (рисование концом кисти тонких линий).

**15.** **«Мир полон приключений» (7ч)**

15.1. «Изображать можно в объеме» (1ч)

**Теория:** Превратить комок пластилина в клоуна. Лепка.

**Практика:** Отрабатывают приемы работы с пластичным материалом.

**16.** **«К нам пришла весна»( 2ч)**

 16.1. «Волшебная птица весны».(2ч)

**Теория:** Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Закрепляют знания о теплой цветовой гаммой.

**Практика:** Смешивают краски. Закрепляют понятия: пятно, линия, точка.

**17.** **«К нам пришла весна»**

 17.1. «Фантастические цветы» (2ч)

**Теория:** Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

**Практика:** Соотносят цвет и музыку, настроение в цвете.

**18.** **«К нам пришла весна»**

18.1. «Цветы и бабочки» (2ч)

**Теория: Д**екоративное панно из крупы и семян.

**Практика:** Работают над композицией (расположение узора в различных формах).

**19. «К нам пришла весна»**

19.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».(1ч)

**Теория:** Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практика:** Работают над композицией (расположение узора в различных формах). Учатся составлять узор в круге, выделяя новые элементы узора – кольцо и в середине круг, сочетания цветов, украшения черным цветом.

**20. «Натюрморт, пейзаж»(5ч)**

 20.1. «Натюрморт из трех предметов» (1ч)

**Теория:** Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».

**Практика:** Тоновая растяжка. Знакомятся с понятием: тон, тоновая растяжка.

**21.**  **«Натюрморт, пейзаж»**

 21.1. «Пейзаж» (2ч)

**Теория:** Путешествие в страну пейзажа.

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж».

**Практика:** Узнают основные законы в рисовании пейзажа. Знакомятся с понятием «линейная и воздушная перспектива». Составляют композиции, подбирают названия. Просматривают репродукции картин художников.

**22.**  **«Натюрморт, пейзаж»**

 22.1. Стихия «Огонь» (1ч)

**Теория:** Акварель.

**Практика:** Рисуют по методу ассоциаций.

**23.**  **«Натюрморт, пейзаж»**

 23.1. Стихия «Вода» (1ч)

**Теория:** Акварель.

Закрепляют знания о холодной цветовой гамме.

**Практика:** Смешивают краски. Рисуют по методу ассоциаций.

**24.**  **«Я мечтаю» (4ч)**

 24.1. «Я мечтаю» (2ч)

**Теория:** Свободная композиция.

**Практика:** выполнение собственной композиции.

**25.**  **«Я мечтаю»**

 25.1. «Образные экскурсии» (1ч)

**Теория:** образные экскурсии «Здравствуй, мир!»

**Практика:** посещение виртуальных выставок.

**26.**  **«Я мечтаю»**

 26.1. «Заключительные занятия» (1ч)

**Теория:** подведение итогов

Закрепляют знания о изученном материале. проводим опрос, что было самое трудное, и что понравилось больше.

**Практика:** Выставка творческих работ, награждение грамотами.

**Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет: 103**

Общая площадь кабинета – 49кв.м

 Количество посадочных мест – 26

**Размеры мебели и её маркировка по ГОСТам «Столы ученические и стулья ученические»**

 Рабочие места обучающихся включают в себя консольные двухместные столы с площадью 700x500 и 1200x500 см соответственно, стулья разных ростовых групп.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа мебели | Группа роста (в мм) | Высота переднего края сиденья стула (в мм) | Высота стола (в мм) | Цвет маркировки |
| 4 | 1450-1600 | 380 | 640 | Красный |
| 5 | 1600-1750 | 420 | 700 | Зеленый |
| 6 | От 1750 | 460 | 760 | Голубой |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:** гуашь, канцтовары (карандаши, ластики, скотч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, деревянные заготовки (рамки пластилин, пуговицы, бусины, стеклярус, картон, цветной картон , природные материалы и т.д.;

|  |
| --- |
| **Технические средства обучения** |
| 1. | Компьютерная техника |  |
| 2. | Мультимедийное оборудование, |  |
| 3. | Доска |  |
| 4. | Шкафы для хранения детских работ |  |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1. | Презентации |  |
| **Оборудование класса** |
| 1. |  Учебно-методические пособия и материалы |  |
| 2. | Схемы, карточки, образцы готовых изделий |  |

**Информационное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения*** | ***Коли******чество*** |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1. | Проектор | 1 |
| 2. | Видеоролики  | 1 |
| 3. | Фотоматериалы кружка и т.д.  | 1 |

**Кадровое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ФИО** | ***Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому*** | ***Стаж научно – педагогической работы*** | ***Основное место работы*** |
|  **Истомина Нигина Юрьевна** | ФГАОУ «РГППУ» г. Екатеринбург44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) | педагог изобразительного искусства стаж работы в данном направлении более 5 лет. | **МАОУ АГО «АСОШ №6»** |

**Методические** **материалы**

Методы обучения:

*По источнику передач и восприятию информации:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);

- практический (применяется для закрепления знаний на практике);

- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

*По дидактическим задачам:*

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;

- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

- применяются знания через выполнение готового изделия;

- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

*По характеру деятельности:*

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);

- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

*Методы, развивающие творческие способности обучающихся:*

- проектная деятельность (творческий проект);

- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

*-*Технологии обучения:

*Проектное обучение****-*** это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

*Технология личностно*-*ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

*Игровые технологии*(ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).

*Информационные* *технологии***–** все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

*Технология мастерских****-*** при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

*Технологии* *сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Технология* *развивающего* *обучения***–** это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень

и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Здоровьесберегающие* *технологии***–** создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

- Формы организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

- Тематика и формы методических материалов по программе: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн в школе», разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики мастер-классов.

- Дидактические материалы – раздаточные материалы, карточки с упражнениями по темам программы.

-Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

**Формы аттестации**

**Итоговая аттестация**проводится по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме выполнения творческой работы.

Наиболее подходящей формой оценки работ является совместный просмотр и коллективное обсуждение, выявление лучших работ и советы по устранению ошибок. При проведении опросов, суждения, советы высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания ученику.

**В практических работах** ***оценивается:*** соответствие заданию, элемент творчества, применение в работах теоретических знаний, аккуратность выполнения задания, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой.

Педагогический контроль проводится каждые полгода, в игровой форме проверяются теоретические знания, практические навыки – в форме просмотра детских работ и по итогам участия в конкурсах.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые использованы педагогам при проведении контроля/аттестации на данном кружке:

**Урок-игра** - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Выставка**- это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Конкурс творческих работ -**форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

**Пленер** –это форма итогового контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения изобразительных навыков. Ученик должен уметь средствами живописи и графики передавать плановость и пространство, материальность и объем. Данная форма позволяет выявить талантливых детей в области рисования с натуры. По окончанию пленера можно создать собственный альбом творческих работ.

Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*:** грамота, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***аналитический материал, аналитическая справка, демонстрация моделей, конкурс, соревнование, открытое занятие, мастер-класс и др.

**Список литературы**

***Для учителя:***

1. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования».  Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием».  Минск «Попурри» 2003.
4. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
5. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
6. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
7. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
8. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
9. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
10. Шалаева Г.П. «Учимся  рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
11. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

***Для учеников:***

1. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 2000г.
2. Коротаева Е.И. «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс, под ред. Неменского Б.М.-М.: Просвещение, 2013.-144с.
3. Стрелкина. В.Л. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
4. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
5. Ячменёва В. В.Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003