

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Артинского городского округа

«Артинская средняя общеобразовательная школа № 6

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании педагогического совета МАОУ АГО «Артинская СОШ №6»  Протокол № 1 от 30.08.2023 года | УТВЕРЖДЕНО:  Приказ № 168-од от 31.08.2023г.  Директор МАОУ АГО «Артинская СОШ№ 6»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голых |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Ознакомительный уровень**

Срок реализации программы: 1 года (2023-2024)

Возраст обучающихся: 5 – 8 клаcc (11-14 лет)

Автор-составитель:

Лёшина Юлия Александровна,

Учитель изобразительного искусства

**Арти**

**2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ч. 11, ст. 13 ФЗ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (Собрание законодательства РФ, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326);
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р
* Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программа»
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41.
* Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Министерством общего и профессионального образования Свердловской области «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», от 02.12.2015г. № 02-01-82/10468 (на основании письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242)
* Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
* Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11),
* Приказа Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»,
* Требований к дополнительным образовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (Утверждено Приказом Директора ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» (январь 2020г.)
* -Устав МАОУ АГО «АСОШ № 6».

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** В проекте Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из задач является развитие творческих, интеллектуальных и познавательных способностей детей, их организаторские и коммуникативные умения, самостоятельность, экологическую культуру.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта или изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания и умения, которые проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Работа по дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программе «Творческая Мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения. Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помощь в оформлении кабинетов в школе;

- изготовление подарков– сувениров для проведения различных мероприятий;

- оформление сцены, помощь в изготовлении декораций для спектаклей и праздников и др

Также в рамках программы проводятся беседы, викторины, создаются кроссворды, связанные с народным творчеством, что позволяет расширить кругозор детей (все викторины, создание кроссвордов – групповая форма работы), развивает мышление, обогащает словарный запас и т.д. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям от 6,5 до 17 лет.

Работа по программе планируется так, чтобы она не дублировала школьный программный материал, а чтобы внешкольные занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта обучающегося, сведения по работе с красками, пластилином, цветными нитками, лоскутами ткани, с подручным материалом. Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном для каждого возраста воплощении каждой темы.

Особенность создания программы состоит в том, что она должна быть рассчитана на детей и подростков 11-14 лет, но в тоже время быть малозатратной материально и мобильной, под меняющийся состав детей. Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа «Магия творчества» направлена на формирование не только специальных умений, но и, прежде всего, на освоение обучающимися духовных и культурных ценностей, приобщение к многообразию окружающего мира. Воспитательными задачами являются развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности и получать радость от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Программа способствует:**

* развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
* помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
* формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
* освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
* обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
* созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
* знакомству с историей пластилина, «Кусудаму», росписи по ткани, народными традициями в данных областях.

В работе по дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программе художественной направленности «Творческая Мастерская» могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями. Занятия в творческом кружке играет важную роль и при работе с детьми с особыми образовательными потребностями, так как именно благоприятная дружеская атмосфера кружка, психологическая комфортность образования способствует социализации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Без позитивной эмоциональной атмосферы занятия вряд ли пойдут хорошо. В связи с этим следует подчеркнуть актуальность такого рода деятельности в системе инклюзивного образования.

Работа в малой группе в процессе ручной деятельности способствует снятию эмоциональной напряженности, активному взаимодействию с другими обучающимися, помогает адекватно проявлять чувства: сопереживать неудачам, радоваться успехам, то есть способствует формированию социально-коммуникативной компетенции.

**Цель программы** - Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка (в том числе детей с ОВЗ) средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, окружающего мира, литературы, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы;
* обучать приемам работы с различными материалами; приёмам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

* развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
* развивать образное мышление и воображение;
* создавать условия к саморазвитию ребят;
* развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира.
* активировать сенсорно-моторную функцию, необходимую для  успешного взаимодействия с окружающим миром.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважение к труду и людям труда;
* формировать чувства коллективизма;
* воспитывать аккуратность.

**Принципы, лежащие в основе программы**:

* доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”

(К.Д. Ушинский);

* демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов ребят, возможности их

самовыражения, возможностей лагеря. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая Мастерская» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

Занятия детей по программе проводятся по расписанию, составленному на период учебного года. Срок реализации образовательной-общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая Мастерская» в МАОУ АГО «АСОШ № 6» составляет количество часов по программе – 68.

Занятия проводятся во второй половине дня. В течение одного занятия ведется работа по различным видам деятельности. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью -4о минут.

**Планируемые результаты**

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая Мастерская» направлено на достижение комплекса результатов.

В сфере личностных **универсальных учебных действий** ребята получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере **регулятивных универсальных учебных** действий ребята получат возможность научиться:

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного. Создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **познавательных универсальных учебных** действий ребята получат возможность научиться:

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных** действий ребята получат возможность научиться:

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
* формировать собственное мнение и позицию;
* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Система оценки достижений планируемых результатов**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде стартовой аттестации, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (модуля) программы. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной и итоговой аттестации (по окончании курса обучения). Целью промежуточной аттестации участников кружка является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, края, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Дизайн интерьера и декоративное убранство жилых помещений. | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Самодельные элементы декора интерьера из бросового материала. | 50 | 6 | 44 |
|  | Итого: | 68 | 10 | 58 |

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятия | Цели и задачи | Материалы |
| 1  2  3  4 |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  Понятие о дизайне.  Основы цветочных композиций. Сушка растений. | Провести инструктаж по ТБ. Познакомить с понятием «дизайн», историей его развития. Беседа о цветочных композициях. Знакомство с разными способами засушки растений. | Цветы, листья, ветки. Старые газеты, книги (пресс), манка, баночки, проволока, клей. |
| 5  6  7  8 |  | Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. | Инструктаж по ТБ. Познакомить с использованием клейкой бумаги в быту, научить украшать бутылки. | Самоклеющаяся бумага, ножницы, стеклянная посуда. |
| 9  10  11  12 |  | Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». | Инструктаж по ТБ. Показать использование техники «декупаж», учить декорировать разные предметы. | Салфетки бумажные, клей ПВА, ножницы, стеклянная посуда. |
| 13  14  15  16 |  | Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала | Инструктаж по ТБ. Изготовление засыпок из круп, соли. | Крупы, соль, декоративный песок, стеклянная посуда. |
| 17  18 |  | Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. | Инструктаж по ТБ. Изготовление бумажной массы, декорирование на стеклянной поверхности. | Стеклянная посуда, клей ПВА, бумага, грунт (белый акрил) |
| 19  20  21  22 |  | Декорирование стеклянной посуды с использованием мелких предметов (камушки, ракушки, декоративные элементы). | Инструктаж по ТБ при работе с клеевым пистолетом. Изготовление сувенира «Морские мотивы». | Стеклянная посуда, камушки, ракушки, декоративные элементы, клеевой пистолет (супер-клей) |
| 23  24  25  26 |  | Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями. | Использование высушенных и искусственных растений для создания цветочной композиции. | Цветы, листья, ветки, декоративный песок, стеклянная посуда. |
| 27  28  29  30 |  | Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов | Инструктаж по ТБ. Учить создавать фон для коллажа, выполнять композиционное построение, размещать элементы по определённым принципам. | 2-сторонний скотч, клей «Момент». Ножницы, макетный нож, клеевой пистолет, шпагат, спрей-краска, и т.д. |
| 31  32 |  | Создание изделий из пластиковой посуды. Салфетница из стаканов. | Инструктаж по ТБ. Использование бросового материала для создания подарков и сувениров. Изготовление салфетницы из прозрачных стаканов с использованием техники «декупаж». Использование тарелок (с «ушками», с разделителями) для изготовления фоторамок. Изготовление и декорирование веера из вилок. Коллективная работа «Шар» из пластиковых стаканчиков. | Одноразовая пластиковая посуда, салфетки, клей ПВА, клеевой пистолет, атласные ленты и кружево, степлер. |
| 33  34 |  | Создание изделий из пластиковой посуды. Рамки для фото из тарелок. |
| 35  36 |  | Создание изделий из пластиковой посуды. Веер из вилок. |
| 37  38 |  | Создание изделий из пластиковой посуды. Шар из стаканчиков. |
| 39  40 |  | Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. | Инструктаж по ТБ. Научить делать поздравительные открытки hand-made, используя крупы, соль. | Бумага, скотч 2-сторонний, клеевой пистолет, ножницы. |
| 41  42  43  44 |  | Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов. | Инструктаж по ТБ. Использование бросового материала для создания подарков и сувениров. |  |
| 45  46 |  | Изделия из DVD/CD-дисков  Аппликация на дисках. | Инструктаж по ТБ при работе с колющими предметами. Научить использовать старые, ненужные вещи в полезные мелочи. Выполнить аппликацию на диске (можно использовать как рамку для фото). Научить делать подсвечник из дисков и салфетницу. | Старые DVD/CD-диски, клей, ножницы, сверло, шило, бумага самоклеющаяся, контуры для росписи. |
| 47  48 |  | Изделия из DVD/CD-дисков  Подсвечник из дисков. |
| 49  50 |  | Изделия из DVD/CD-дисков  Салфетница из дисков. |
| 51  52 |  | Коллажи из журналов и постеров.    Изготовление декоративной рамки. | Инструктаж по ТБ. Использование журналов и постеров для создания коллажей и аппликаций.  Научить оформлять работы в рамку из бумажных трубочек | Бумага (белая и цветная), картон, ножницы, ножи макетные, клей ПВА, карандаши, старые журналы |
| 53  54  55 |  | Дизайн подарков (свечи, фоторамки)  Искусство дарить подарки.  Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов.  Декорирование фоторамок. | Инструктаж по ТБ. Провести беседу о правилах дарения и оформления подарков, показать образцы оформления подарков.  Научить декорировать свечи и фоторамки в технике декупаж и с помощью мелких предметов. | Свечи, рамки для фото, салфетки, ножницы, клей ПВА, карандаш, клеевой пистолет. |
| 56  57  58 |  | Поделки из всякой всячины | Инструктаж по ТБ. Декорирование и изготовление полезных мелочей из прищепок, деревянных ложек, шнуров, верёвок. | Прищепки, деревянные ложки и лопатки для кухни, картон, клей ПВА, салфетки, ножницы, шпагат, шнуры, веревки. |
| 59  60 |  | Украшение цветочных горшков | Инструктаж по ТБ. История появления горшка. Декорирование кашпо для цветов. | Кашпо, краска, салфетки, клей, ножницы |
| 61  62  63 |  | Бумага ручной работы | Инструктаж по ТБ. Познакомить с историей бумаги. Папье-маше, его изготовление и изделия. Изготовление бумаги ручной работы. Декорирование открыток из бумаги ручной работы. | Старая бумага, газеты, миксер, стиральный порошок, клей, пресс, марля, декоративные элементы. |
| 64  65  66 |  | Композиции из живых цветов | Инструктаж по ТБ. Понятие «цветочная композиция». Виды композиций: горизонтальная, вертикальная, круглая, овальная. Оазис для цветов. Создание композиций из живых цветов. | Ваза, корзинка, оазис, цветы, ветки, листья, декоративные элементы |
| 67  68 |  | Выставка | Подведение итогов года. |  |

**Список используемой литературы для учителя:**

1.     Большая Российская энциклопедия, Рукоделие Андреева И.. – М.: 1993.

2.     Большая советская энциклопедия. – М.: ВТО, 1992 – 1997.

3.     Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание. – 1993, 1997.

4.     Основы изобразительного искусства и методика изобразительной деятельности детей. Косминская В.– М.: Просвещение, 1981.

5.     Поговорим о воспитании. Бушелева Б. – М.: Просвещение, 1989.

6.     Практическая психология в начальной школе. Овчарова Р.– Ташкент-Гуляма.

7.     Рукоделие в школе. Мульи А. – М.: Просвещение, 1974.

8.     Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. - 2-е издание Н.Н. Гусарова:, изд. Дество-Пресс, 2004

9.     Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. Циркулик Н.– Самара, 2004.

10. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М.: 1997.

11. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007

12. Журнал «Сделай сам». 1999г.

13. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М.2003г.

**Литература для учащихся:**

1.     Техника изонити для дошкольников Н.Н. Гусарова. Методическое пособие. - 2-е издание, изд. Дество-Пресс, 2004

2.     Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса.Циркулик Н. – Самара, 2004.

1. Ханашевич Д.Р. «Подружки- рукодельницы». М. , 1993г.